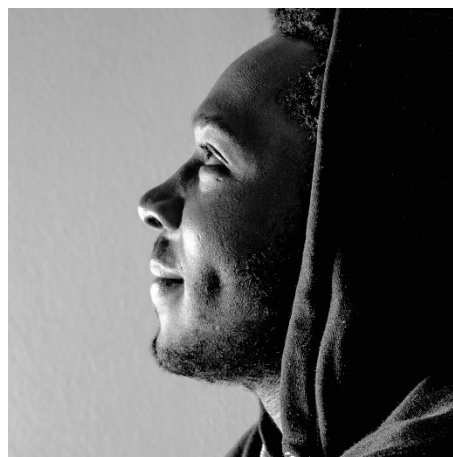


MARC HELLEBOID  
PHOTOGAPHE AUTEUR

# BIBLIOGRAPHIE



Site : <http://marc.helleboid.net>

Courriel : [marc@helleboid.net](mailto:marc@helleboid.net)

(00 33) 06 88 44 44 12

**Document conçu  
pour une impression  
recto verso**

# Le parcours du photographe

Né en 1961 à Hesdin (Pas de Calais), Marc Helleboid suit l'ensemble de sa scolarité à Montreuil sur Mer. Il s'installe à Lille en 1981 puis part à Londres l'année suivante. Entre 1982 et 1984, sa vie se déroulera entre Lille, Montreuil sur Mer et l'étranger.

En 1985 et 1986, il est photographe chargé de développer le fonds de documentation photographique d'un organisme de développement rural du Tarn (Sud-Ouest de la France).

Il part en Suisse, dans le canton de Vaud, de 1986 à 1988 où il suit les cours du Centre d'Enseignement Photographique Professionnel. Il recevra un *1er prix* pour son travail de mémoire sur les *"Diaconesses de Saint Loup"*.

De retour en France en 1989, Marc Helleboid s'installe à Lille sans interrompre ses liens avec la Suisse.

Avec tact et respect, sans aucun voyeurisme, il s'attache depuis plus de quinze ans à saisir l'expression la plus révélatrice des personnes et des lieux.

Le travail photographique est toujours accompagné de brefs témoignages des personnes photographiées. Cet élément supplémentaire qu'est le récit permet de situer les personnages dans leur environnement. Les photographies fonctionnent donc par séries et donnent ainsi une vision large de l'environnement dans lequel elles ont été réalisées. Ce qui fait dire à certains observateurs que ce travail revêt une dimension sociologique, voire même ethnographique. Pas tant dans la façon dont les images sont prises, car elles sont toutes construites et ne se lisent pas comme un reportage photographique du quotidien, mais bien parce que chaque individu photographié est inscrit dans son propre univers et que sa propre histoire participe de l'histoire du lieu qu'il occupe.

*« Les portraits saisis sont autant d'histoires étonnantes de personnages tellement installés dans le paysage qu'ils semblent exister depuis toujours. »*

Jean-Marie Duhamel.

L'espace d'intervention est préalablement délimité : une maison, un quartier, un village, une commune. C'est également, dans chaque exposition, le portrait d'un espace. Ce n'est pas étonnant que le photographe ait réalisé l'illustration de plusieurs livres d'histoire et d'architecture. L'environnement social, l'origine culturelle, l'histoire des personnes sont autant d'éléments qui, à leur tour, participent à décrire un espace.

*« Il [Marc Helleboid] a pu ainsi photographier des personnes de tous les milieux, qu'elles vivent dans la plus simple courée ou dans un luxueux hôtel particulier. Ces lieux auquel il attache une grande importance donnent tout le relief à l'image. »*

Jean-Yves Méreau.

## Travail personnel | 2025 | Année en cours

### 2025 C'est comme ça, c'est la vie !

Déficiences intellectuelles et maladie d'Alzheimer



Institut régional des travailleurs sociaux Hauts de France. Lille.

Les personnes vivant avec un trouble du développement intellectuel font aujourd'hui l'expérience de vieillir et peuvent être confrontées à la maladie d'Alzheimer. Enjeu particulièrement complexe et encore peu documenté. Aussi, il importe de travailler à sa reconnaissance, comme à l'amélioration de l'accompagnement des personnes concernées et à la valorisation du travail entrepris par les professionnels déjà impliqués dans cette démarche.

Textes accessibles en Facile à lire et à comprendre.

Avec le soutien de La Fondation Anaiak Txalupa sous égide de La Fondation de France, et du CREA I Ile de France.

Réalisation du livret de l'exposition. 48 pages. 21 x 21 cm.

Réalisation du livret de l'exposition en Facile à lire et à comprendre. 21 x 30 cm.

### 2024 2025 Chut, on se parle !

Collège Louis Michel de Lille.

Le Grand Sud, janvier 2025. Et prises de parole.

La Fabrique du Sud, Collège Verlaine, fév. Mars 2025.

Collège Nina Simone, avril 2025.

Collège Louise Michel, mai 2025.

La Maison des Associations de Lille, juin juillet 2025

Des collégiennes et collégiens de Lille-Sud se saisissent de la question de l'égalité femme - homme. Leurs témoignages rendent compte de leur vécu au quotidien sur les questions du sexisme et des violences sexuelles. "Chut, on se parle !" est constituée d'une série de portraits et de témoignages d'adolescentes et d'adolescents du collège. 12 panneaux 60 x 90 cm.

Création d'un dossier pédagogique reprenant l'exposition et les éléments permettant de débattre.

Ce travail a bénéficié du soutien du préfet de Région des Hauts de France, préfet du Nord.

Réservation possible via le Pass'Culture.

**Chut, on se parle !**  
Agir contre les discriminations et pour l'égalité femmes hommes.  
Photographies de Marc HELLEBOID

© Marc Helleboid. Remerciements : Anaiak Txalupa.

Une exposition réalisée par le collège Louise Michel de Lille, avec les élèves du Conseil de la vie collégienne, les classes de 4e Montréal, de 4e Los Angeles et avec tous les élèves engagés dans la démarche.

**Collège Louise Michel**  
14 rue de Cannes, 59000 LILLE (à 700 m du métro CHR Eurasanté)  
Renseignements : 03 20 97 23 56

**Mardi 12 novembre à 15h45**  
Vernissage de l'exposition et présentation du dossier pédagogique.

Entrée gratuite. Réservation obligatoire.

avec le soutien de :

PREFET DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE  
NORD

Prenez votre inscription, scannez ce QR code ou appelez le collège au 03 20 97 23 56  
Collège Louise Michel de Lille

2025 Travail en cours sur les discriminations et le racisme.

Avec le centre social Denise Cacheux de Lille, les collèges de la Cité éducative du Sud de Lille, les écoles primaires de Lille Sud.

## 2025 Le temps d'un reflet

Accompagnement en santé mentale.

Etablissement Public de Santé Mentale Lille Métropole, GHT PSY. Soin à médiation photographique.

Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel, Espace Canteleu, Lambersart. Mai 2025.



## 2024 Elle est où l'égalité ?

Avec le Centre Social et Culturel Denise Cacheux de Lille. Pendant neuf mois, près d'un millier d'enfants et d'adolescents du quartier de Lille-Sud ont été invités à se questionner sur les nombreuses représentations de genre qui stigmatisent aussi bien les filles que les garçons. Cette démarche a permis aux personnes de prendre conscience des nombreuses inégalités qui subsistent dans la société entre les femmes et les hommes, la plupart du temps au détriment des filles et des femmes. Les êtres humains doivent pouvoir bénéficier des mêmes droits, quel que soit leur sexe. Cette question doit être posée de façon permanente.

Réalisation d'un livret de l'exposition



## 2024 Nous sommes la Belle Journée !

Avec le Groupe d'Entraide Mutuelle *La Belle Journée* au CREA des Hauts de France, à Lille.

## Projet piloté par le Centre social et culturel Denise Cacheux de Lille.

2024 / 2025 Sans retouche. Sur les handicaps.  
Ecole Turgot de Lille. Ecole Painlevé de Lille

2024/2025 Et demain si c'était vous ? Prévention des discriminations.  
Ecole Turgot de Lille  
Ecole Painlevé de Lille  
Collège Verlaine de Lille  
Ecole Bracke Desrousseaux des Lille

## Expositions personnelles

### 2023/2024 Nous sommes la Belle Journée !

Avec le Groupe d'Entraide Mutuelle

*La Belle Journée*

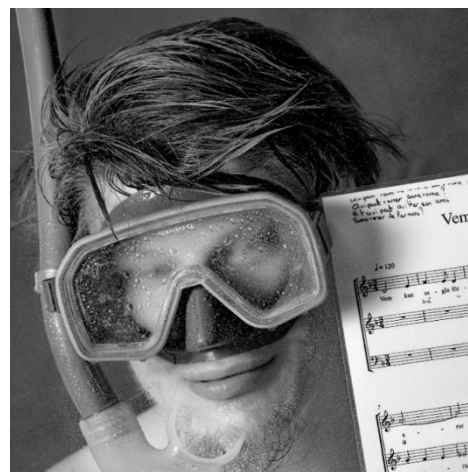
Avec le soutien du Département du Nord.

Maison Folie de Moulins Lille

Le Groupe d'Entraide Mutuelle La Belle Journée est une association de loi 1901. Elle apparaît après la promulgation de la loi du 12 Février 2005 pour « l'égalité des droits et des chances et la citoyenneté des personnes en situation de handicap » qui répond à une demande des associations d'usagers et des familles de reconnaître la spécificité du handicap psychique.

Pendant plus d'une année, Marc Helleboid a pu se familiariser à l'univers singulier que constitue le Groupe d'Entraide Mutuelle. Cette longue temporalité a permis aux personnes les plus réservées de s'inscrire dans cette expérience.

Réalisation du livret de l'exposition. 48 pages



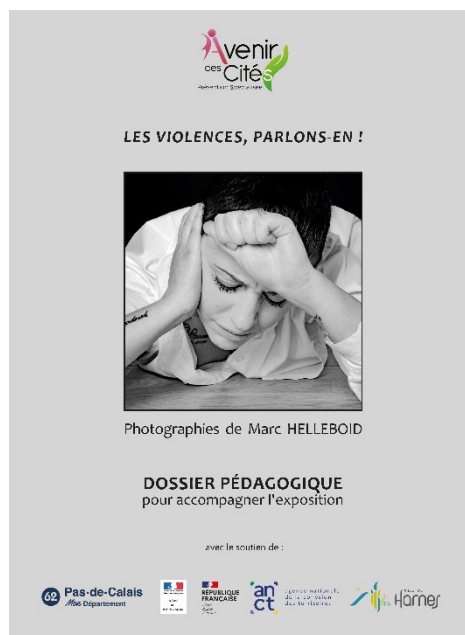
### 2023 Les violences, parlons-en !

Service de prévention spécialisés Avenir des Cités à Harnes (62)

Médiathèque La Source de Harnes

Collège Victor Hugo de Harnes

Pendant un an et demi, Marc Helleboid a rencontré des personnes impactées par des situations de violence. L'exposition se présente sous la forme de 14 panneaux déroulables (roll up).



### LES VIOLENCES, PARLONS-EN !

14 panneaux pour débattre avec les scolaires et les adultes sur les questions de violences : conjugales et intrafamiliales, violences sexuelles, discrimination liée à l'orientation sexuelle, violence et alcoolisme, l'agresseur, la parole contre la violence, l'emprise, le harcèlement au collège, les violences routières, être témoin d'un acte d'incivilité, cyberharcèlement et réseaux sociaux...

Réalisation d'un dossier pédagogique par Marc Helleboid, 36 pages

## 2022 Et dire que nous sommes égaux !

Service de prévention spécialisés  
Avenir des Cités à Harnes (62)  
Exposition de 30 photos et témoignages

Publication d'un livret de 44 pages

Animation de débats avec 170 élèves du collège  
Victor Hugo de Harnes

Le livret est consultable sur le lien suivant :  
<https://marc.helleboid.net/Et-dire-que-nous-sommes-egaux>

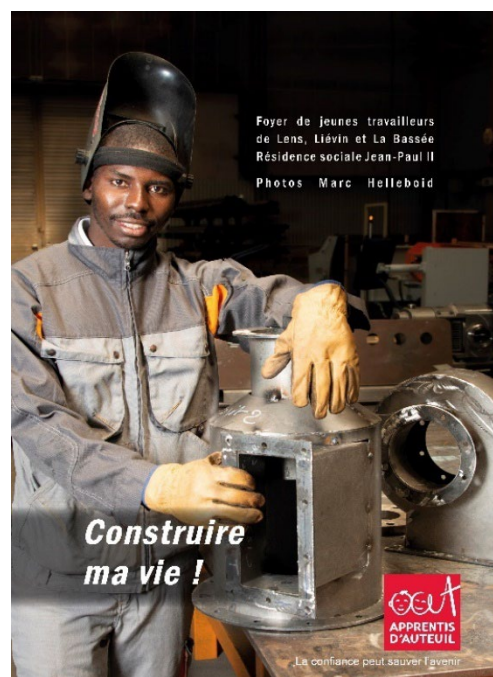


## 2021 Construire ma vie !

Apprentis d'Auteuil.  
Avec le soutien de la Fondation Foujita.  
Foyers de Jeunes Travailleurs des Apprentis  
d'Auteuil de Liévin et de La Bassée.

Des jeunes Apprentis d'Auteuil, et des anciens nous parlent de  
leur métier et nous font découvrir la diversité des possibilités  
professionnelles qui s'offrent à eux.

Publication d'un livret de 44 pages



## 2020/2021/2022/2023 Nous sommes là !

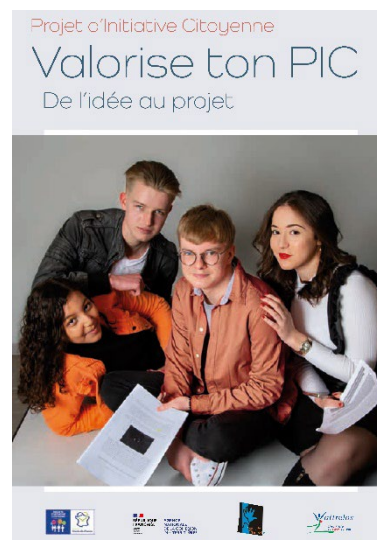
Apprentis d'Auteuil  
Siège des Apprentis d'Auteuil, Paris.  
Rassemblement de 4 000 personnes. Lourdes.  
Siège Apprentis d'Auteuil de la Région Grand Est, Paris.

## 2021 Valorise ton PIC. De l'idée au projet

Association Pour la vie

**Le Projet d'Initiative Citoyenne**, appelé plus communément PIC, auparavant nommé Fonds de participation des habitants (FPH) est un dispositif mis en place par le Conseil Régional des Hauts de France. Il est géré à Wattlelos par l'Association pour la vie. Le PIC est financé par la ville et la Région. Il a pour objectif de promouvoir la citoyenneté au sein des quartiers de Wattlelos et de soutenir les initiatives citoyennes des associations et des habitants. Le PIC facilite la réalisation de micro-projets par les habitants grâce à une aide financière.

Publication d'un livret de 32 pages.



## 2021 Mon genre n'est pas mon métier !

Centre social et culturel Lazare Garreau

Un projet autour de l'accès des métiers aux femmes. Avec des professions qui s'ouvrent à toutes et tous, femmes et hommes. Un recueil reprend les photos de l'exposition.



## 2019/2020 Nous sommes là !

Apprentis d'Auteuil

Foyer de Jeunes Travailleurs des Apprentis d'Auteuil de Liévin.

Une exposition, un recueil, une exposition virtuelle sur <https://www.artsteps.com/view/5fad569ce97946726841611d>



Des résidents nous invitent à entrer dans leur intimité, à partager des moments de leur vie, qu'il s'agisse du retour vers une enfance si proche encore, de leur présent rempli de questionnements ou d'un futur dans lequel ils se projettent avec la ferme volonté de trouver le bonheur.

Parmi ces jeunes adultes, certains ont pu ressentir des fractures qui laissent des blessures et atteignent la confiance en soi.

Parfois, le déracinement dans leur parcours de vie les amène à rechercher des points d'ancrage nécessaires pour construire un nouveau présent.

C'est avec sincérité qu'ils se confient à nous, avec leur espoir de se réaliser dans la vie professionnelle, affective et sociale.

Pour chacun, il s'agit de se construire, de poser un nouveau regard sur soi, de se préparer à devenir un adulte autonome, un citoyen de demain.



**2019/2020 La sécurité, c'est pas du cinéma !**

Les Apprentis d'Auteuil  
Unité de formation par Apprentissage Sainte Barbe.  
Loos-en-Gohelle

Ce recueil présente deux expositions réalisées avec les CAP 2<sup>e</sup> année constructeurs ossature bois, menuisiers installateurs et étancheurs, promotion 2019/2020.

Travail de communication en matière de sécurité professionnelle à l'Unité de formation par Apprentissage Sainte Barbe.



**2020 Femmes engagées à Lille Sud**

Centre social Lazare Garreau de Lille  
Médiathèque de Lille -Sud  
La fabrique du sud

Mise en valeur de femmes du quartiers de Lille Sud, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. Exposition présentée depuis mars 2020.



**2019 De la confiance à la parole publique**

Forum sur la santé mentale  
Agglomération Maubeuge Val de Sambre.  
Exposition et exposé lors de la clôture du forum.

**2019 A la première personne.**

ART'UP, Palais des Congrès, Lille. Salon d'art contemporain. Artiste invité.

Hôtel du département, Conseil départemental du Nord. Lille

Hôpital Swynghedauw, CHU de Lille.

Depuis 2019, l'exposition est présentée de façon permanente à l'hôpital Swynghedauw, sur le plateau technique. Exposition ouverte au public.

**2017/2018 A la Première Personne.**

**Résidence d'artiste à Swynghedauw, CHU de Lille.**

Avec le soutien du Conseil Départemental du Nord et du CHU de Lille.

*Dans les moments forts de nos vies, le portrait photographique vient comme une invitation à se révéler à soi-même et à l'autre.*

Cet hôpital accueille des personnes atteintes d'une maladie neuromusculaire. Les rencontres se sont déroulées à l'hôpital et au domicile des personnes sur une période de neuf mois. Cette démarche est initiée par Swyng'Boom, collectif de patients suivis à l'hôpital Swynghedauw. Les membres du collectif pratiquent le djembé avec le groupe Kaï Dina. Ces pratiques artistiques permettent, à des personnes souvent isolées socialement, des rencontres sociales fédératrices.

Image ci-contre : Thibaut et Thibaut partagent la même chambre à l'hôpital.

*Quand on a de l'humour et qu'on sort du coma, c'est très facile de faire rire les proches qui nous rendent visite.*  
Thibaut (à gauche).



**2017 /2018 Angoisses, colères et violences**

Collège Gernez Rieux, Ronchin

Centre social du Blanc Riez, Wattignies

Les journée Oxygène, Lesquin

Médiathèque de Lezennes. Exposition et Café citoyen

**2017 Que d'émotions.**

Partenariat Ville de Denain et Inspection Départementale de l'Education Nationale, REP+. Comité d'agglomération de la Porte du Hainaut, Ville de Wavrechain sous Denain, Médiathèque municipale de Wavrechain sous Denain.

Ecole d'arts plastiques de Denain  
Portraits issus de différents travaux de Marc Helleboid.

Restitution de travaux photos réalisés par les élèves du CP de l'école Diderot et CE1/CE 2 de l'école Michelet. (photo ci-contre) de Denain. Travail avec cinq classes du groupe scolaire Maurice Thorez de Wavrechain sous Denain.



**2017 Musicala Résidence 3**

Avec les musiciens de Kaï-Dina.

Création d'un livret et illustration d'un CD audio.

Avec les élèves de 5ème Segpa du Collège Nadaud et les résidents du Foyer Logement Le Touquet de Watrelos.

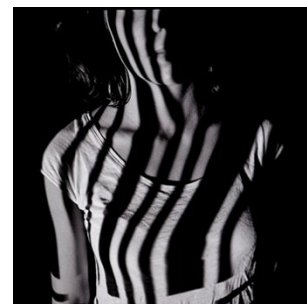
Avec le soutien du Conseil Départemental du Nord



**2016 /2017 À corps perdu !**  
**[ De la violence sexuelle à la sexualité épanouie ]**

Dans le cadre de la journée internationale contre les violences faites aux femmes.  
Mouvement du Nid, Lille.  
Présentation à Lille, et sur la Métropole Lilloise.

Cette exposition photographique constitue un nouvel outil pédagogique pour débattre autour des questions liées à la prostitution. Jeunes, adultes ou plus âgés, ces témoins nous font part de leurs questionnements et de leur positionnement. Certaines personnes mettent également en perspective la façon dont elles conçoivent leur propre sexualité dans la relation à l'autre. Loin de la prostitution, cette sexualité est intimement liée au désir partagé et au bien-être de chacun.



**2016 Angoisses, colères et violences.**

Certaines formes de violences sont extrêmes et mettent en danger la vie d'autrui. D'autres, moins directes, peuvent perturber les relations dans l'entourage personnel et dans la société, rendant au fil du temps la vie insoutenable pour celles et ceux qui les subissent.

Comment intervenir pour faire cesser ces violences ? Et plus encore travailler en amont pour éviter qu'elles ne se produisent ? Cette exposition nous invite à réfléchir à cette question de société, que nous soyons victimes, témoins ou même auteurs de violences.

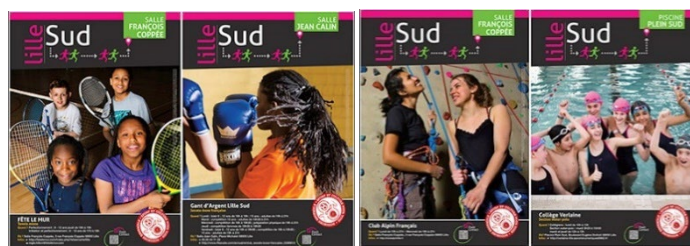
Avec le soutien de la Préfecture du Nord et du CIPD.



**2016 De la confiance à la parole publique,**  
Dans le cadre des journées Oxygène,  
Templemars, Nord.

**2016 Solidaire au fil des jours**  
Centre spirituel du Hautmont  
Marcq en Baroeul

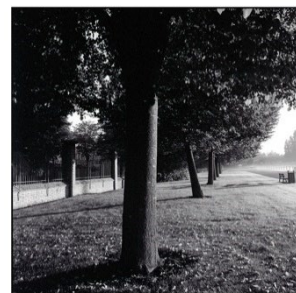
Série d'affiches présentant des pratiques sportives en mettant en avant des filles, les femmes, ainsi que les garçons et filles dans les pratiques mixtes sur le quartier de Lille Sud et à proximité.



- 2015** **Intimes portraits**, juillet/août, Médiathèque Opale-Sud, Berck-sur-Mer, Conchil-le-Temple, Rang-du-Fliers.
- 2015** **Je m'engage dans mon quartier**. Série de portraits de personnes engagées bénévolement au service de leur quartier. Photographies sur la façade du Centre social et culturel de l'Arbrisseau, Lille.
- 2015** **De la confiance à la parole publique**, 400<sup>e</sup> anniversaire de l'EPSM Lille-Métropole, Hôtel de ville de Lomme.
- 2015** **De la confiance à la parole publique**, Colloque de la Fédération Régionale Nord Pas de Calais de Recherche en Santé Mentale, EPSM Lille Métropole, Armentières.
- 2015** **From Sharing Privately to Speaking Openly**, International Mental Health Congress, Palais des Congrès de Lille.

L'EPSM\* Lille-Métropole a accueilli en résidence d'artiste le photographe Marc Helleboid dans les différentes unités du dispositif de soins du secteur de psychiatrie générale 59G20. Des personnes ont accepté d'aborder publiquement une partie de leur vécu à un moment donné de leur parcours de soin. Elles nous invitent à notre tour à interroger nos propres représentations liées aux questions de la santé mentale. Ces témoins nous font part de leurs souffrances et bien plus encore de leurs espoirs d'un mieux-être et d'une société mieux à même de les accepter.

\*Établissement Public de Santé Mentale

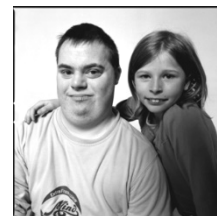


- 2015** **Parlons égalité**, signature de la charte européenne pour l'égalité femmes hommes dans la cité, Hôtel de ville de Lezennes, Nord.
- 2014** **Et demain si c'était vous ? Agir contre les discriminations**, Collège de Wattignies, Collège de Wazemmes, Lille, Centre social La Maison du grand cerf, Ronchin
- 2013** **Et demain si c'était vous ? Agir contre les discriminations**

L'exposition "Et demain, si c'était vous ?" est une invitation collective, à nous tourner vers les autres, à les écouter, à les comprendre et à nous remettre en question. 12 bâches de 1,60 m x 2,20 m images et textes et 12 panneaux 60 x 90 cm. Avec le soutien du CIPD des 7 villes et le Conseil départemental du Nord (Dispositif de présence artistique sur les territoires).



- 2013** **Parole de Marais**, De Oude Kaasmakerij, Passendale, Belgique.
- 2013** **5<sup>e</sup> congrès international de l'Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale.**  
Institut régional des travailleurs sociaux, Loos.
- 2013** **Avec ou sans texte ?**  
EROA du collège Lavoisier de Saint-Saulve (59)  
Un mur de la galerie présente une série de portraits sans textes et fait face à un autre groupe de portraits offrant cette fois-ci les témoignages des personnes photographiées.
- 2012 / 2013** **Portraits de Carpeaux**  
15 portraits d'habitants du quartier Carpeaux d'Anzin, présentés sur des bâches 110 X 110 cm, en extérieur  
Quartier Carpeaux, dans la rue, Anzin  
Médiathèque, Anzin  
Collège Lavoisier, Saint-Saulves
- 2012** **Sans retouche**  
L'exposition Sans retouche donne la parole aux personnes qui vivent le handicap. Elle témoigne de la qualité des échanges possibles entre personnes valides et personnes non valides, de l'enrichissement mutuel dans les rencontres, de l'autonomie possible, des liens affectifs vécus et des sentiments éprouvés par les uns et par les autres.
- Avec le soutien du Conseil Général du Nord.  
Un projet mené par Wasquehal associatif,  
La vie autrement, l'Institut d'Education Motrice Le Passage  
et le Carnaval international de machines sonores  
RECUP' ET FABRIK' A SON.



*Ça fait peur de rencontrer d'autres personnes.*  
Marc-Antoine

2011/2012 **Résidence-mission** de novembre 2011 à avril 2013. Ce programme Artiste Rencontre Territoire Scolaire s'est déroulé sur le territoire de la Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole. 15 expositions ont été présentées à cette occasion. Partenariat : Ministère de la Culture et de la Communication, Valenciennes Métropole, Ministère de l'Education nationale, Le Printemps Culturel.

**Solidaire au fil des jours ;**  
Ecole Froissart ; Valenciennes.

**Les souvenirs enfouis ;**  
Ecole Zola, expo salle polyvalente, Ville de Bruay sur Escaut ;  
Ecole Froissart, Valenciennes.

**Marquises aux Bois Blancs, sélection ;**  
Ecole Badar, Valenciennes.

**Carte blanche à Marc Helleboid ;**  
Institut Universitaire de Formation des Maîtres, Campus universitaire du Mont Houy.

**Le photographe et son sujet,**  
exposition collective en collaboration avec le Centre régional Nord Pas de Calais de la Photographie ; avec Marc Helleboid ; Marc Garanger ; Kasimir Zgorecki ; Itinéraire biblique par des moines de Jérusalem ; Musée Vivant des Enfants à Fresnes sur Escaut.



**10 portraits :** Hall Musée de l'Ecole Maternelle Germaine Coty, Valenciennes.

**Vues d'en face & Solidaire au fil des jours :** Le quARTier, Fresnes sur Escaut.

**Un pas vers l'autre** (30 histoires multiculturelles) : Ecole des Beaux Mont, Saint Saulve ; MJC de Saint-Saulve.



**Personnes en vues. Pour un regard frontal ;** première rétrospective de Marc Helleboid : Bibliothèque Universitaire du Valenciennois, Campus du Mont Houy.



**La grâce de l'oubli ;**  
Maison communautaire de Sebourg et Médiathèque de Vieux-Condé.

**2010**

Au Nord du Sud

Dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.

90 portraits grand format

Maisons de mode, 58/60 rue du faubourg des Postes à Lille.

Médiathèque de Lille-Sud, en décembre.



**2010**

Exposition *Solidaire au fil des jours*, IRTS de Loos.



**2010**

Dans le cadre du *100<sup>e</sup> anniversaire du 8 mars*, journée internationale des *femmes*, l'exposition « Parlons égalité », réalisée en 2009 a été présentée dans le Nord de la France.

Médiathèque de Lille Sud, à Lille

Médiathèque de Wazemmes à Lille

Médiathèque de Moulins à Lille

Brouckerque

Communauté de communes du Carembault

Médiathèque de Denain

Raillencourt Saint-Olle

Communauté de communes rurales de la vallée de la Scarpe

**2009**

**Les preuves de l'exil**

**Portraits de résidents d'un foyer Aréli**

Jeunes ou âgés, ils viennent d'horizons différents. Les uns arrivent de loin, les autres sont d'ici. Il n'y a que des hommes. Tous sont célibataires. Certains ont quitté leur pays d'origine pour la France. Venus seuls, ils ont construit leur vie ici sans pour autant se détacher de celle de là-bas. Certains, depuis longtemps dans le foyer, y vieillissent seuls. D'autres, de jeunes adultes hébergés de façon provisoire sont actifs ou en recherche de travail.



Maison Folie de Moulins, Lille.

2009

**Au cœur des 400 maisons  
ou Un jardin par maison**

Construites entre 1932 et 1934 sous l'impulsion de Roger Salengro, *les 400 maisons* forment un ensemble architectural cohérent de logements locatifs comme il en existe peu. Certains habitants de la première heure ont pu transmettre ce patrimoine locatif à leurs enfants. Aujourd'hui les 400 maisons sont proposées à la vente.



Mairie de quartier de Lille-Sud  
Du 21 septembre au 20 octobre 2009

Médiathèque de Lille-Sud  
Du 10 novembre au 5 décembre 2009

L'exposition a été présentée durant l'année 2009/2010 dans différents lieux du quartier de Lille-Sud.

**Le client en question**

L'Alcazar. Bibliothèque municipale de Marseille.

**La grâce de l'oubli**

Faculté catholique de Lille  
Du 22 octobre au 25 novembre 2009.





2009

**Parlons égalité**

Cinquante femmes s'expriment sur l'égalité hommes/femmes.

Maison Folie de Wazemmes, Lille.

Maison Folie de Moulins, Lille.

Halle de glisse, Lille.

Lille-Grand-Palais.



2009

**Solidaire au fil des jours.**

Hall de l'Hôtel de Ville de Tourcoing



2008/2009

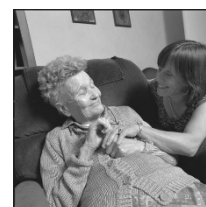
**La grâce de l'oubli**

La relation affective dans la maladie d'Alzheimer.

Fondation Denis Lemette, Roelux (59)

Conseil Général du Nord, Lille.

Maison de retraite accueillant des personnes touchées par la maladie d'Alzheimer. Manières (Nord)



**Lille plein Sud**

Au Sud du quartier de Lille Sud. Portraits d'habitants

Présentation dans le cadre des journées du patrimoine

Mairie de quartier de Lille Sud, Centre social de l'Arbrisseau,

Médiathèque de Lille-Sud



2008

**Solidaire au fil des jours.**

Musée d'art et d'industrie : la Piscine, Roubaix.

2007

**Lundi, on a musée.**

et

Palais des Beaux-Arts, atrium.

2009

Partenariat Ville de Lille / Fondation AnBer.

Pendant un an, six artistes ont accompagné chacun une classe d'élèves de primaire issus de milieux peu favorisés, à la découverte des œuvres du musée.

Travail réalisé avec les élèves au moyen format, en argentique.

Présentation de 15 tirages 60 X 60 cm.

### **Paroles de marais.**

Espace 36, Saint-Omer.

Ecole Nationale de Musique et de Danse, Saint-Omer

Travail réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste.

En proposant à Marc Helleboïd de travailler en lien direct avec les habitants du marais audomarois, le centre d'art contemporain renforce sa relation avec la population locale.



40 photos allant du 40 X 50 cm au 90 X 90 cm.

2006

### **Louise Michel, ça déménage !**

Collège Louise Michel, Lille.

Bibliothèque municipale de Lille Sud

Préfecture de Lille

Conseil Général du Nord

Ce travail photographique témoigne d'éléments de

l'histoire du collège à travers des élèves, parfois anciens, des familles, enseignants, personnels techniques et éducatifs. 31 photos 60cm x 60 cm et 12 photos sous cadres 40 x 50 cm.



### **Portraits de Zudausques**

Estaminet, Ferme de la solidarité, cyber centre et école municipale.

Dans le cadre de l'opération «Dans le sillon des artistes », réalisation du portrait du village rural de Zudausques, près de Saint-Omer (Pas de Calais)

43 portraits représentant une centaine de personnes d'un village comptant 800 habitants.



2005

### **Quitte ta violence pour te battre (suite)**

**Exposition enrichie de 10 panneaux, photographies Noir et Blanc.**

Gymnasium Kreuzgasse, Köln, Allemagne

2004

### **Autour de la filature d'Auchy**

Collège Jean Rostand, Auchy-les-Hesdin.

Résidence d'artiste à Auchy-les-Hesdin. *En 1989 fermait une filature de coton implantée dans un petit village du Pas de Calais. L'usine était à l'origine de la construction des trois-quarts des habitations, de la gare, de la gendarmerie, de la mairie et finançait les sociétés de loisirs. Les personnels de la filature, devenus propriétaires des habitations, sont nombreux à être restés sur place. Ils témoignent sans nostalgie de ce passé industriel.*



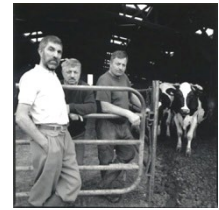
### **Êtres de Beaulieu**

Portraits d'habitants du quartier de Beaulieu à Wattlelos (Nord), dont de nombreux liés à des parcours d'immigration (Belgique, Pologne, Algérie, Maroc, Italie, U.S.A.)

École primaire, quartier de Beaulieu, Wattlelos.

Centre Socio-Éducatif, Wattlelos.

Galerie de l'IUFM, Arras.



2003

### **Les clients en question**

Photos de clients de la prostitution et de personnes prostituées, accompagnés de témoignages.

Conseil national du Mouvement du Nid, Haubourdin.

Siège du Mouvement du Nid, Clichy.

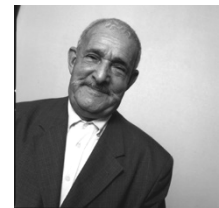
Hôtel de Ville, Tourcoing.

Ce travail a été présenté dans de nombreuses villes de France.

### **De l'Algérie aux Bois-Blancs**

Trois générations d'hommes et de femmes à travers leurs histoires d'immigration.

Espace Pignon, Lille.



### **Marquises aux Bois-Blancs.**

Seconde étape.

Exposition sur des péniches à la Gare d'eau de Lille.

Parcours promenade en nocturne.

École Desbordes-Valmore, galeries de la cour, Lille.



*Marc Helleboid a bénéficié d'une bourse d'aide à la création (FIACRE : Fonds d'Incitation à la Création) du Ministère de la Culture, pour un travail sur le quartier des Bois-Blancs à Lille (réalisation 2002/2003).*

2002

### **Marquises aux Bois-Blancs**

Portraits autour de l'eau.

Première étape d'un travail sur le quartier des Bois-Blancs à Lille.

Présentation en extérieur sur des péniches venues des Pays-Bas.

Quai de l'Ouest, Lille.



### **Paysans, paysages : images glanées**

Installation photos et vidéo avec des élèves du lycée agricole de Tilloy les Mofflaines et le vidéaste Erik Chevalier.

Musée des Beaux-Arts, Arras.

2001

### **Le Grand Lille**

#### **« Le génie des lieux »**

Série de photographies Noir & Blanc sur l'architecture de Lille et des environs.

Maison Osterrieth (présentation privée). Anvers, Belgique.

Palais Rihour, pour la Société des Sciences de Lille (présentation privée)

Crypte de Saint Pierre Saint Paul, Lille. Journées du patrimoine. (2002)

### **20 portraits de lycéens, synthèse**

Théâtre Le Grand Bleu

Portraits grand format (1 mètre X 1 mètre)

Lycée Turgot, Roubaix.

Institut Régional de la Ville, « Ecole, territoires, exclusion », pour *Les jeudis de la ville*, Wicres.

Après une série d'expositions itinérantes, les photographies ont été installées de façon permanente dans l'atrium du lycée Turgot.



### **Quitte ta violence pour te battre!**

Hôtel de ville, Lille

Dans plus de 500 lieux dans le Nord, le Pas de Calais, la Moselle, la Bretagne, le Loir-et-Cher, Paris, Région parisienne, l'Aveyron, la Haute-Garonne...

### **Des visages et moi**

(Portraits de lycéens, deuxième partie) 30 portraits (0,60m X 0,60m).

Lycée Turgot, Roubaix.

2000/2001 **Portraits d'habitants de Fives-Lille**

Mairie de quartier de Fives, Lille.

Hôtel de Ville, Lille

1999/2000 **Avec toit**

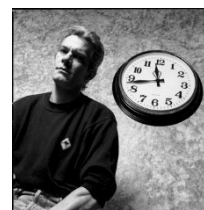
(Portraits de personnes démunies à la recherche de logement)

Mairie de quartier, Wazemmes, Lille

Institut Régional de Travailleurs Sociaux, Loos

Salle des fêtes, Buyschœur, Nord.

Lycée agricole, Institut de Genech, Nord...



1999

### **Tissage et métissage**

Hôtel de Ville, Lille

**Regard sur soi, regard des autres**

(Portraits de lycéens)  
Lycée Turgot, Roubaix  
Charleroi, 2000



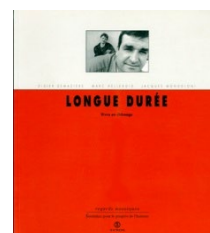
1998

**Tissage et métissage**

(Portraits d'habitants du faubourg de Béthune, Lille)  
Ancien Hôtel Thiriez, Usine D.M.C., Loos

**Longue durée**

B.I.T. (Bureau International du Travail), Genève, Suisse  
Lycée International, Ferney-Voltaire



**Concordances**

Centre social du Faubourg de Béthune, Lille

1997

**En toute proximité**

(Les emplois de proximité)  
Hôtel de la Communauté Urbaine, Dunkerque  
Maison du Développement et de L'Emploi, Dunkerque  
Des communes des Flandres maritimes

1996

**Fraternité**

(Les petits frères des Pauvres)  
Palais des congrès, Lille  
Halle au sucre, Vieux-Lille  
Mairie de quartier de Wazemmes, Lille  
Cité Universitaire, Villeneuve d'Ascq  
Domicile collectif du Pile, Roubaix  
Palais Rameau, Lille  
Hôtel de la Communauté Urbaine, Dunkerque



1995 / 1996 **Vues d'en face**

Hôtel de Ville, Lille  
Musée de l'Hospice Comtesse, Lille  
Galerie Nadar, Tourcoing  
Centre Culturel Effel, Carvin



1995

**Longue durée**

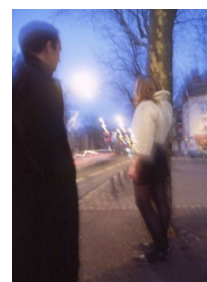
Grande Halle de la Villette, Paris  
Association des Journalistes Européens,  
"Rencontre de journalistes sur l'Europe Sociale ", Lille

1994 **Les diaconesses de Saint-Loup**  
(La vie au ralenti des religieuses à l'origine des hôpitaux de l'Arc  
lémanique)  
U.G.C., Lille

**Longue durée**

(Vivre le chômage de longue durée)  
Centre des Archives du Monde du Travail, Roubaix  
Maison du Développement et de l'Emploi, Dunkerque  
Pour la Fondation de France (25<sup>ème</sup> anniversaire)  
Exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Maison de la Culture, Carvin

1993 **Regard sur une ombre**  
**Un questionnement des 16/25 sur la prostitution**  
Université des Sciences Humaines, Charleroi, Belgique  
Palais des Congrès, Bruxelles, Belgique  
UNESCO, Paris  
Université Catholique, Lisbonne, Portugal



1992 **Couleurs de fête**  
Portrait d'habitants de Lille Moulins  
Festival des communautés associées  
Bibliothèque municipale de Moulins, Lille  
Lycée Savary, Wattrelos

**A l'usine**

L'usine ALUSUISSE à Sion et à Sierre, canton du Valais, Suisse  
Jean-Yves Glassey et Marc Helleboid  
Centre valaisan du film et de la photographie. Martigny, Suisse  
Galerie, Sion, Suisse

1991 **Le risque d'une rencontre**  
L'insertion pour des jeunes en difficulté  
Office Municipal de l'Éducation Permanente, Wattrelos

1989 Photos de théâtre d'après "La nuit des 13 lunes" de Fassbinder  
Théâtre 18, Paris

1988 **Une semaine à la Gittaz**  
CESNOV, Yverdon, Suisse



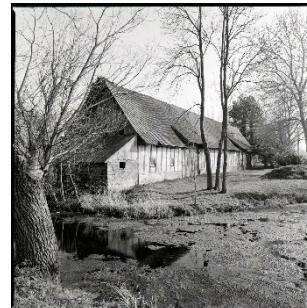
## Expositions collectives

---

2014 **PAYSages.** Quatre regards sur le paysage de Rexpoëde. Par Jérôme De Beer (fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>) et Marc Helleboid (2014), photographes et les dessinateurs Raymond De Beer (dessins de 1958 et 1983) et Michel Kokot (2014).

Textes en trois langues : Français, West Vlaams, Néerlandais.

Église et médiathèque de Rexpoëde,  
Musée de Hondschoote.



2013 **Confrontations.** Autour du travail de Jean Marquis.  
Huit photographes : Philip Bernard, Marie-Noëlle Boutin, Pierre-Yves Brest, Rémi Guerrin, Emmanuel Goulliart, Marc Helleboid, Hervé Robillard et Jacques Van Roy.

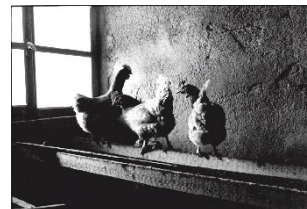
2010 **Ils sont passés par là**  
La Maison du Rivage, St-Martin au Laërt

**Les œuvres ont la parole**  
Hôtel de la Communauté d'Agglomération de Saint Omer, Longuenesse

2010 **Les fenêtres qui parlent**  
Sur le quartier Vauban-Esquermes de Lille.

2004 **« RegARTs sur FENETRES »**  
12 photographes livrent leur regard sur « Les fenêtres qui parlent » de Fives. Photos mises en scène par le collectif Hirsute.  
Lille. Loos.

1987 Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
- avec Luc Chessex et le C.E.P.P., diashow sur écran géant  
Reportage sur la nuit  
- montage audiovisuel dans les jardins du musée  
**La Gittaz, avril 87**



1987 **L'ancienne cité des bains**  
Centre Thermal d'Yverdon, Suisse

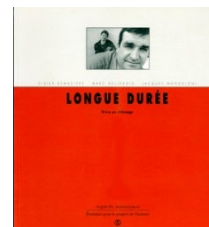
1986 C.E.P.P. Yverdon, Suisse

## PUBLICATIONS

1991 **Le risque d'une rencontre**, Ed. Omep  
Portfolio, 30 photos accompagnées de témoignages.



1995 **Longue durée**, Ed. Syros, Collection "regards mosaïques"  
Album réalisé après des rencontres avec des chômeurs de longue durée dans la métropole lilloise.  
Introduction, Didier Demazière, sociologue au C.N.R.S.  
Textes de Jacques Mondoloni, écrivain.



1996 **Fraternité**, Ed. Les petits frères des Pauvres.  
A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'association.  
La Fraternité n'est pas un troisième guichet après Liberté et Egalité.



1997 **Lille Métropole**, Ed. Ouest-France  
160 pages  
Textes de Jean-Luc Andréi et de Véra Dupuis.  
Photos: Samuel Dhote, Marc Helleboid, Max Lerouge.



**Lille Boutiques, Commerces de caractères**, Ed. Terrefort  
Textes de Gaëlle Marin et Josette Steinbeck.



2000 **LE GRAND LILLE**, Ed. Fonds Mercator, Anvers.  
Col. L'Esprit des villes d'Europe. 274 pages.  
Collection dirigée par Jean Dethier, architecte conseil, Beaubourg.  
Réalisé sous la direction d'Eric Bussière, professeur titulaire de la chaire Jean Monnet d'histoire de la construction européenne à l'Université de Paris IV-Sorbonne.  
Environ 70 lieux de la métropole lilloise font l'objet d'une mission photographique en noir et blanc regroupés en un portfolio qui constitue le chapitre "Le Génie des lieux".  
Edition en version française.  
Edité en anglais sous le titre « Lille ».  
Pour cet ouvrage, Marc Helleboid a reçu le Prix de la Société des Sciences de Lille.

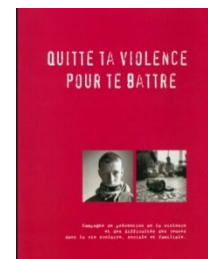




2002

**Quitte ta violence pour te battre.**

Ed. Association pour la vie  
Textes de Christine Laouéan



2003

**Prostitution. 100 mots pour comprendre.**

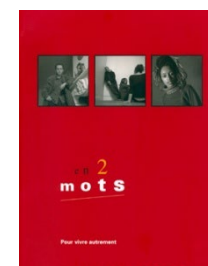
Ed. Mouvement du Nid  
Textes de Claudine Legardinier,  
photos Marc Helleboid & AFP (74 pages couleurs)



2004

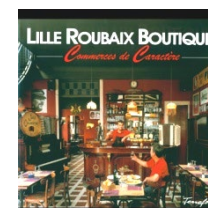
**En deux mots.** Ed. Association pour la vie

Textes de Christine Laouéan.  
Graphisme de Jean-Christophe Battesti.  
(74 pages), photographies en Noir & Blancs.



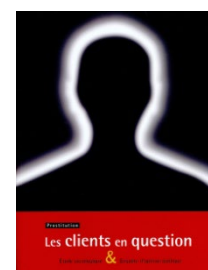
**Lille Roubaix Boutiques, Commerces de caractères,**

Ed. Terrefort  
Textes Aude Blondet (110 pages couleurs)



**Prostitution. Les clients en question,**

Ed. Mouvement du Nid.  
Textes de Claudine Legardinier  
(72 pages, photos couleur et Noir & Blancs)



2005

**La parole aux ados,** Ed. Association pour la vie.

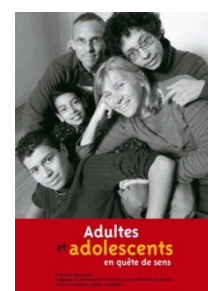
Témoignages d'adolescents recueillis par la journaliste  
Christine Laouéan.  
(72 pages, 37 photos Noir & Blanc et sépia).



2007

**Adultes / ados : en quête de sens,**

Ed. Association pour la vie.  
Comment se construisent les relations entre adultes et  
adolescents au sein des familles, en milieu éducatif ; ce  
qu'elles représentent en tant qu'ouverture sur le monde.  
Décembre 2007.  
Textes de Christine Laouéan.  
(72 pages, photos Noir & Blanc et couleur)



2010

**Lille-Sud Entre[vues]**

Editions Bureau d'Art et de Recherche.

Lille-Sud, aujourd'hui sujet à de grandes mutations urbaines, focalise l'attention d'un large public. Cet ouvrage est né d'échanges entre habitants, artistes et universitaires venus porter leur regard et questionner par l'image et le texte ce rapport entre l'homme et son environnement. Ces Entre[vues] fixent simultanément le passé, le présent et le futur de Lille-Sud et apportent leur pierre à la mémoire collective du quartier.

Textes : Denise Cacheux - Ana Maria Melo et Soraya Silveira Simões

Photos : Marc Helleboid - Ivan Polliart - Sébastien Védis

Coproduction de l'association Grandir Ensemble avec le Centre Social Lazare Garreau

Format 20 X 28 cm, 65 pages



2010

**Laissez-vous conter Lille-Sud**

**Les mutations urbaines de 1950 à nos jours**

(36 pages) Ed. Service Ville d'art et d'histoire

Direction du patrimoine culturel de la ville de Lille.

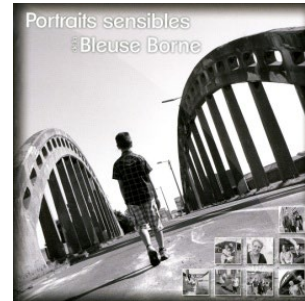


2013

**Portraits sensibles de la Bleuse Borne**

(76 pages) Ed. Mairie d'Anzin

Textes de François Fairon, historien public.



2013

**Quartier Carpeaux. Des Hauts et des Bas.**

Comprend une douzaine de portraits N&B d'habitants.



## UNE DEMARCHE PARTICULIERE

### Marc Helleboid, photographe, vu par les autres.

Depuis plusieurs années, le photographe Marc HELLEBOID porte un regard pointu sur la ville à travers ses habitants. Des journalistes décrivent à travers plusieurs expositions sa démarche photographique. Ils apportent aussi leur regard personnel, celui de l'observateur.

"La légende parle d'un peintre chinois qui, voulant trouver le mouvement parfait pour représenter un singe, observa l'animal pendant des années, sans toucher à son pinceau. Jusqu'au jour où, se sentant prêt, il réalisa d'un seul trait son chef d'œuvre.

La démarche de Marc Helleboid n'en est pas si éloignée qui, pour restituer l'ambiance et la vie d'un quartier, le Vieux Lille en l'occurrence, a commencé par rencontrer ses habitants, de toutes conditions sociales, pendant deux ans. Ce n'est qu'une fois la confiance établie, des liens créés, qu'il a sorti son appareil photo pour réaliser une sorte de reportage du vrai. Chez lui, l'intimité est livrée, offerte, mais jamais volée. C'est ce qui donne à ses clichés leur dimension humaine, servie par des cadrages qui font la large place au gros plan, comme pour inviter le spectateur à s'approcher encore.

A chaque photo correspond une légende, phrase prononcée par le sujet lors des entretiens avec le photographe. Celle d'un compositeur de la rue Royale illustre assez bien le travail de Marc Helleboid : " Composer, c'est séparer doucement le subtil de l'épais. "

J-M. C. La Voix du Nord

Visages d'un quartier passionnant et passionné.

"Il y a du peintre chez ce photographe, et beaucoup d'humanité. De la conservatrice en chef du musée de l'Hospice Comtesse à l'évêque, en passant par les habitants d'une courée, Marc Helleboid a su traduire ce quartier dans ses disparités. Ici le photographe s'est fait sociologue.

De ses clichés filtre un peu de l'amitié, de la confiance que le photographe a su faire naître. C'est peut-être aussi toute la magie de ces instantanés."

Florence Mabile, France 3

Antoine Morvan (cadreur)

Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Visages connus ou inconnus, intérieurs souvent cachés, les photographies de Marc Helleboid sont une manière délicate d'entrer dans ce qu'un quartier a de plus intime. Avec infiniment de tact et de respect, il approche son sujet jusqu'à en saisir l'expression la plus révélatrice mais sans aucune brusquerie sans aucun voyeurisme. Ce photographe lillois (...) travaille depuis plus de 12 ans. Du portrait, il s'est fait une spécialité et avec quel talent. Car il s'agit véritablement de portraits comme le ferait un peintre et pas un de ces peintres dont on dit : "on dirait de la photo". Non avec ce supplément d'âme qui fait la différence d'avec une simple prise de vue."

L'originalité du travail de Marc Helleboid tient autant dans ce qu'il donne à voir que dans sa façon d'aborder les personnes qu'il photographie. Il prend le temps de rencontrer les gens, de discuter, de les connaître et faire admettre son projet. La confiance établie, il peut photographier. Il faut dire que le bonhomme est bougrement sympathique et sait transmettre la passion qui l'anime. Il a pu ainsi photographier des personnes de tous les milieux, qu'elles vivent dans la plus simple courée ou dans un luxueux hôtel particulier. Ces lieux auquel il attache une grande importance donnent tout le relief à l'image.

Jean-Yves Méreau  
Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Il y a le talent, l'œuvre du photographe, le regard du sociologue un peu aussi. Je dirais qu'il y a de la tendresse et même de l'amour. En tous cas beaucoup d'amitié. "

Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE  
Marie-Laure Augry, France 3  
Pour « Un jour en France »

"Marc Helleboid rompt avec le caractère unilatéral de l'acte photographique dans une démarche de partage et de véritable échange avec les sujets, au point que ces derniers peuvent aussi négocier la mise en scène de leur image."

Denis Ruellan, Syros  
Au sujet de l'exposition LONGUE DUREE

"Enfin, chaque cliché sélectionné est exposé accompagné d'un court texte. Il s'agit d'une volonté de retranscrire la parole des gens, cette parole qui va éclairer un des aspects de l'histoire de la personne et donc par capillarité celle de leur quartier."

Jérôme Legendre, DDO  
Au sujet de l'exposition TISSAGE ET METISSAGE

"Le travail que le photographe Marc Helleboid vient de réaliser sur le quartier des Bois-Blancs est bien plus que le énième reportage photos sur un quartier de Lille. Même s'il a mis deux ans pour le mener à bien, il ne s'agit pas non plus d'une chronique. Les portraits saisis sont autant d'histoires étonnantes de personnages tellement installés dans le paysage qu'ils semblent exister depuis toujours. Magie de la photo telle que la pratique Marc Helleboid."

Jean-Marie Duhamel, La Voix du Nord  
Au sujet de l'exposition MARQUISES AUX BOIS-BLANCS

Ayant débuté la photographie à 14 ans, Marc Helleboid fait rapidement siennes les techniques de tirage et de développement propres à ce médium, techniques qu'il utilise toujours aujourd'hui, préférant l'argentique au numérique. Tandis que son cursus l'amène à fréquenter durant deux années une école suisse spécialisée dans la photographie, Marc Helleboid abandonne peu à peu les natures mortes auxquelles il se consacrait jusqu'alors pour se tourner résolument vers le portrait. Pour ce faire il boude les studios qui sont alors mis à sa disposition, préférant d'emblée tirer les portraits "en situation".

Marc Helleboid revendique clairement une filiation avec les grands noms de la photographie sociale (Jacob Riis, Lewis Hine et surtout August Sander). Et lorsqu'on lui demande ce qui, dans ces conditions, distingue son travail de celui du photo-reporter il aime mettre en avant et la temporalité longue de sa démarche (chaque portrait est le terme d'un long processus de rencontre et de dialogue dont témoignent notamment les légendes qui accompagnent presque constamment ses tirages) et le caractère foncièrement artificiel de ses prises de vue : chez Marc Helleboid les portraits sont posés et se revendiquent comme tels. C'est que loin de tout naturalisme, dans la pose elle-même, se jouent nombres d'éléments participant de fait à la perception et la compréhension du sujet. Pour le dire autrement : on ne pose pas impunément. Et la confrontation avec l'œil du photographe et, partant, avec celui du spectateur, est d'autant plus frontale que tout, dans la prise de vue et sa mise en scène, est fait pour que les regards se rencontrent, pour que la rencontre soit effective.

Johan Grzelczyk  
Directeur du Printemps culturel