

PROJET A.R.T.S.

SUR LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION VALENCIENNES METROPOLE

Eléments biographiques et démarche artistique

Marc HELLEBOID

Photographe auteur

Sommaire

P 2 La démarche photographique

P 4 Expériences photographiques en milieu scolaire

P 8 Une démarche particulière

Marc Helleboid, photographe, vu par les autres

P 10 Informations diverses (résumées)

Info Lien hypertexte : Si le lien pour visualiser les albums ne fonctionne pas (adresse trop longue pour la conversion pdf), copiez l'adresse [\(2 lignes\)](http://(2 lignes)) et collez-la dans votre navigateur Web.

LA DEMARCHE PHOTOGRAPHIQUE

Mon travail est marqué par la notion de territoire, non pas comme un lieu fermé qui figerait les espaces et les personnes qui s’y trouvent, mais comme un lieu qui permet de nous poser et de rencontrer les personnes qui s’y trouvent ou qui y convergent et construisent entre elles des relations sociales.

Ces territoires sont à échelle variable. Ils peuvent se limiter à un immeuble, une rue ou un village. Ils peuvent également représenter un espace dense en population comme un quartier de 20 000 habitants au cœur d’une grande ville ou un espace étendu géographiquement tel le marais audomarois qui s’étend sur 3 600 hectares et réparti sur 14 communes. L’espace donne l’unité qui rassemble des personnes. Une fois le lieu délimité, la démarche consiste à rencontrer des habitants qui donnent vie à cet espace social par leur simple présence ou par une présence active sur le territoire. C’est dans la rencontre avec ces personnes que l’image photographique va se construire. Au fur et à mesure des semaines qui passent, un tissu relationnel va se construire. Chaque personne, à travers des rencontres, puis une interview retranscrite manuellement va révéler une part d’elle-même. Un élément de cette interview va amorcer l’acte photographique.

Réalisée au moyen format (6 x 6) et en noir et blanc, l’image est frontale. C’est un jeu de face à face entre le sujet et moi-même d’une part, et entre le sujet et le public futur d’autre part.

Le sujet donne toute sa disponibilité au photographe. Ici ce n’est pas la technique qui fige le geste du personnage. C’est le modèle lui-même qui s’arrête. Il se rend disponible à l’observateur qui viendra lui-même se poser devant l’image lorsque celle-ci sera exposée.

Dans cet acte artistique, le sujet n’est pas piégé. Le regard tourné vers l’objectif, il va se révéler par la connivence ou par la tension générée lors des rencontres précédentes.

Par la suite, le sujet photographié valide un passage de l’interview qui sera intégré dans l’exposition. La parole, parfois intime au moment de la rencontre va devenir publique. Ce texte est objet de négociation, jusqu’à ce qu’il soit complètement accepté par le sujet.

C'est l'accumulation des photographies et des témoignages qui va donner une représentation du territoire. Cette représentation est partiellement la mienne par l'acte que j'ai engagé. Elle est aussi celle des sujets photographiés qui s'approprient mon travail par le jeu de négociation autour de la question « Que puis-je dire de moi ? ».

J'accepte dans cette démarche de renoncer à une partie de mes propres représentations de l'espace sur lequel j'interviens. Je romps avec l'acte unilatéral de l'acte photographique dans une démarche de partage et de véritable échange avec les sujets.

A travers l'exposition, il sera offert aux uns la relecture d'un espace connu, aux autres la découverte d'un espace et des personnes qui l'ont investi.

Avec le temps, chaque exposition peut se révéler être également un témoignage social et historique, l'empreinte d'un espace à un moment précis. L'ensemble des portraits entrent ainsi, au gré de mon parcours dans ma galerie des hommes et des femmes. L'ultime acte photographique sera de rassembler tous ces portraits en un même lieu pour leur permettre d'exister dans un nouveau territoire qui n'aurait pas de limites.

Dans une société de la méfiance où le danger prend trop souvent la forme de l'autre, de l'inconnu, de la personne différente socialement, culturellement, cette démarche invite chacun de nous à s'arrêter sur le parcours de personnes à qui on n'adresserait pas la parole en temps ordinaire.

Expériences photographiques en milieu scolaire

Avec des classes du primaire

Classe à PAC (projet artistique et culturel) sur le thème « Les personnes cachées ». Classe de niveau CM1/CM2 à l'école Paul Bert à Arras. Projet porté par un professeur en préparation du diplôme de conseiller pédagogique en Arts plastiques.

Partenariat : École/Inspection académique/Ville d'Arras/Musée des Beaux Arts d'Arras.

Sensibilisation d'élèves des classes du primaire à l'art. Découverte et pratique photographique.

Pendant une année scolaire, une classe rencontre le même artiste ainsi qu'un guide au Musée des Beaux Arts de Lille tous les mois. Travail réalisé avec les CM1/CM2 de l'école Sainte Colombe de Lille (2006/2007). Réalisation d'un livret et d'une exposition avec les productions photos des enfants. Une seconde expérience avec la classe de CP de l'école Curie-Ferry de Saint-André (année 2008/09). Réalisation d'un livret, d'une expo présentée au musée avec les enfants. Création d'un blog avec les œuvres des enfants et avec les reportages photos des parents accompagnateurs lors des visites.

<http://vendrediaumusee.blogspot.com/>

Partenariat : Musées des Beaux Arts de Lille / Inspection académique / Évêché de Lille (pour les classes du privé) / Fondation AnBer.

Avec des classes du collège

Atelier de pratique artistique photographique du Collège Georges Brassens de Saint-Venant (Pas de Calais), en partenariat avec un professeur de français. Dix années consécutives. Ouverture culturelle avec une dimension dynamique, en milieu rural, pour des élèves volontaires. Parmi les projets menés, un partage fort et émouvant avec les malades de l'ancien Hospice de Saint-Venant et des résidents de la maison de retraite. Découverte par les élèves de leur environnement élargi. Nombreuses rencontres d'habitants de la région.

Partenariat : Ministère de l'Éducation Nationale / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord Pas de calais.

École ouverte au Collège Camus à Lille et réalisation d'une exposition permanente dans l'établissement. Le travail a eu pour objectif de valoriser tous les collégiens présents pendant un mois (deux fois deux semaines). Travail en lien avec des professeurs, une éducatrice et une documentaliste autour de l'image de soi.

Partenariat : Rectorat du Nord / Établissement scolaire.

Diambars : photographe intervenant à Stade Sup, programme officiel de l'UNESCO en direction des adolescent(e)s de quartiers peu favorisés. Découverte de nouveaux environnements (humains, professionnels, culturels, éducatifs, artistiques,...). Les enjeux : intéresser des jeunes en offrant une approche pédagogique centrée sur le respect, la maîtrise et le contrôle de soi, et avant tout sur la valorisation de l'individu ; permettre à une équipe pédagogique constituée de formateurs, d'enseignants et d'intervenants de tous horizons (champions, artistes, journalistes, scientifiques, écrivains,etc.), de toucher tous les publics de jeunes.

Photos réalisées uniquement par les collégiens :

<http://www.monalbumphoto.fr/frmpreview.aspx?aid=118312021207118912441202&emailid=marc.helleboid%40fre.fr&userid=1213115212171189123411821215&bid=rig>

Partenariat : UNESCO, l'acsé, Solidarité laïque, Conseil régional Nord-Pas de Calais, RCLens, sponsoring.

Avec des lycéens

Trois expositions au Lycée professionnel Turgot à Roubaix. Réalisation d'un travail avec des élèves en difficulté scolaire, puis avec l'ensemble des élèves volontaires de l'établissement, hors cours. Enfin avec des élèves en apprentissage du français et des élèves investis dans des actions sportives et culturelles dans et hors de l'établissement. L'ensemble de ces projets a été piloté par l'équipe médico-sociale. Le travail photographique a visé à réparer une image défailante de soi ou à construire un projet positionnant l'élève dans une attitude positive.

Partenariat : Établissement scolaire / Rectorat / Fonds européen (citoyenneté) / Lycées de toutes les chances.

Autour de la biodiversité

Initiation à la photographie. La démarche est d'apprendre à observer son environnement de façon dynamique par la pratique de la photographie. Lecture et analyse de son travail photographique. Sélection d'épreuves pour la présentation d'une exposition lors de la fête du parc régional. Cartes postales. Création d'un blog pour partager ses découvertes avec les autres établissements partenaires du projet. Travail supervisé par un professeur de biologie.

Lycée Mariette à Boulogne sur Mer, classe de 2^e 12 (promotion 2009/2010).

<http://marietteaunaturel.blogspot.com/>

[L'album Mariette au naturel](#)

<http://www.monalbumphoto.fr/frmpreview.aspx?aid=117911841157123312271249&emailid=marc%40helleboid.net&userid=1219115412171183126712091202&bid=rig>

Lycée professionnel Bernard Chochoy, métiers du bâtiment, élèves de la section construction bois en BEP (promotion 2009/2010). Réalisation de photographies pour une exposition et pour un livre :

<http://www.monalbumphoto.fr/frmpreview.aspx?aid=117211711213119012351237&emailid=marc%40helleboid.net&userid=1212115112131180126512071202&bid=rig>

Le blog est une initiative d'un petit groupe d'élèves qui l'ont géré eux-mêmes sans l'appui d'adultes référents.

<http://marais-saules-tetards.blogspot.com/>

Partenariat : Parc des Caps et marais d'Opale / FEDER (Fonds européens pour le développement régional) / Région Nord - Pas-de-Calais / Département du Pas-de-Calais.

Avec des jeunes publics issus de diverses structures

Réalisation de trois livres dans le cadre de la prévention de la violence et des difficultés des jeunes dans la vie scolaire, sociale et familiale. « En deux mots » en 2004, « La parole aux ados » en 2005, « Adultes ados, en quête de sens » en 2007. Avec le lycée professionnel des Haut de Flandre de Seclin, du collège Franklin de Lille, du lycée Colbert de Tourcoing, du lycée professionnel Zola de Wattrelos et du Lycée professionnel Turgot de Roubaix. Des élèves d'un institut des Papillons Blancs de Tourcoing présentant certains handicaps et des difficultés d'insertion sociale ont également participé au projet avec en plus un encadrement spécifique adapté.

Le travail photographique a eu pour objectif de « poser » les élèves, de valoriser leur parcours malgré un passé qui peut s'avérer douloureux, de construire une réflexion sur leur histoire en intégrant une dimension culturelle ou sociale dont ils peuvent se sentir fiers. Puis, grâce aux supports que sont l'exposition et le livre, leur expression devient publique. Les adolescents pourront ainsi de recevoir la considération d'un public sensible à la valeur de leur témoignage.

Commande de l'Association pour la vie qui intervient en milieu scolaire dans le cadre de la prévention des violences. Travail avec une journaliste santé/société. Partenariat : Association / État / Régions / Département / Villes / Fondations.

<http://www.associationpurlavie.org/site/publications.html>

Avec des publics adultes

Autour du patrimoine urbain vivant. Les services Villes et Pays d'art et d'histoire ont pour but de donner les clés de compréhension de la ville au public le plus large possible. Après trois années de rencontres des habitants du quartier de Lille-Sud. La Ville de Lille a souhaité intégrer dans sa plaquette labélisée « Ville d'art et d'histoire » de 60 pages une partie non négligeable des photographies de portraits d'habitants. C'est le premier document labélisé qui consacre une part conséquente aux habitants d'un quartier et à leurs témoignages.

Formation / Enseignement

MAC (Module artistique et culturel). Sensibilisation de futurs professeurs des écoles à la photographie comme support d'expression sociale et culturelle. IUFM de Lille (2009). Université du Valenciennois (2010). Interventions avec une conseillère pédagogique en arts plastiques. Une exposition reprenant différents travaux a été présentée dans les galeries (espace d'exposition et galeries de circulation) de l'IUFM d'Arras.

La 27^{ème} Heure. Rencontre entre un groupe de professeurs des écoles d'une circonscription et un artiste sur une demi-journée. Découverte de l'œuvre et de la démarche de l'artiste. Échanges. Intervention à Saint-André-Lez-Lille (2007). Saint-Saulve (2010).

Intervention en université « La photographie sociale et la démarche photographique de Marc Helleboid. » Trois heures de conférence autour de photographes engagés (Jacob Riis, Lewis Hine, the Farm Security Administration, August Sander, ...) et ma démarche photographique. Pour des étudiants L1 & L2 en sociologie de Lille 1 et des enseignants. Conférence ouverte également au public ayant visité l'exposition « Lille Sud ENTRE [VUES] » aux Jardins de Mode à Lille.

Intervention en université « L'artiste et la commande publique ». Intervention de quatre heures pour des étudiants en Master 2, en anthropologie à Lille 1. Les commandes publiques liées à la photographie. Les relations entre les institutions commanditaires, les éditeurs et les auteurs. Expériences personnelles.

Info Lien hypertexte : Si le lien pour visualiser les albums ne fonctionne pas (adresse trop longue pour la conversion pdf), copiez l'adresse [\(2 lignes\)](http://(2 lignes)) et collez-la dans votre navigateur Web.

UNE DEMARCHE PARTICULIERE

Marc Helleboid, photographe, vu par les autres.

Depuis plusieurs années, le photographe Marc HELLEBOID porte un regard pointu sur la ville à travers ses habitants. Des journalistes décrivent à travers plusieurs expositions sa démarche photographique. Ils apportent aussi leur regard personnel, celui de l'observateur.

"La légende parle d'un peintre chinois qui, voulant trouver le mouvement parfait pour représenter un singe, observa l'animal pendant des années, sans toucher à son pinceau. Jusqu'au jour où, se sentant prêt, il réalisa d'un seul trait son chef d'œuvre.

La démarche de Marc Helleboid n'en est pas si éloignée qui, pour restituer l'ambiance et la vie d'un quartier, le Vieux Lille en l'occurrence, a commencé par rencontrer ses habitants, de toutes conditions sociales, pendant deux ans. Ce n'est qu'une fois la confiance établie, des liens créés, qu'il a sorti son appareil photo pour réaliser une sorte de reportage du vrai. Chez lui, l'intimité est livrée, offerte, mais jamais volée. C'est ce qui donne à ses clichés leur dimension humaine, servie par des cadrages qui font la large place au gros plan, comme pour inviter le spectateur à s'approcher encore.

A chaque photo correspond une légende, phrase prononcée par le sujet lors des entretiens avec le photographe. Celle d'un compositeur de la rue Royale illustre assez bien le travail de Marc Helleboid : " Composer, c'est séparer doucement le subtil de l'épais. "

J-M. C. La Voix du Nord
Visages d'un quartier passionnant et passionné.

"Il y a du peintre chez ce photographe, et beaucoup d'humanité. De la conservatrice en chef du musée de l'Hospice Comtesse à l'évêque, en passant par les habitants d'une courée, Marc Helleboid a su traduire ce quartier dans ses disparités. Ici le photographe s'est fait sociologue.

De ses clichés filtre un peu de l'amitié, de la confiance que le photographe a su faire naître. C'est peu être aussi toute la magie de ces instantanés."

Florence Mabilie, France 3
Antoine Morvan (cadreur)
Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Visages connus ou inconnus, intérieurs souvent cachés, les photographies de Marc Helleboid sont une manière délicate d'entrer dans ce qu'un quartier a de plus intime. Avec infiniment de tact et de respect, il approche son sujet jusqu'à en saisir l'expression la plus révélatrice mais sans aucune brusquerie sans aucun voyeurisme. Ce photographe lillois (...) travaille depuis plus de 12 ans. Du portrait, il s'est fait une spécialité et avec quel talent. Car il s'agit véritablement de portraits comme le ferait un peintre et pas un de ces peintres dont on dit: "on dirait de la photo". Non avec ce supplément d'âme qui fait la différence d'avec une simple prise de vue."

L'originalité du travail de Marc Helleboid tient autant dans ce qu'il donne à voir que dans sa façon d'aborder les personnes qu'il photographie. Il prend le temps de rencontrer les gens, de discuter, de les connaître et faire admettre son projet. La confiance établie, il peut photographier. Il faut dire que le bonhomme est bougrement sympathique et sait transmettre la passion qui l'anime. Il a pu ainsi photographier des personnes de tous les milieux, qu'elles vivent dans la plus simple courée ou dans un luxueux hôtel particulier. Ces lieux auquel il attache une grande importance donnent tout le relief à l'image.

Jean-Yves Méreau, au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Il y a le talent, l'œuvre du photographe, le regard du sociologue un peu aussi. Je dirais qu'il y a de la tendresse et même de l'amour. En tous cas beaucoup d'amitié. "

Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

Marie-Laure Augry, France 3

Pour « Un jour en France »

"Marc Helleboid rompt avec le caractère unilatéral de l'acte photographique dans une démarche de partage et de véritable échange avec les sujets, au point que ces derniers peuvent aussi négocier la mise en scène de leur image."

Denis Ruellan, Syros

Au sujet de l'exposition LONGUE DUREE

"Enfin, chaque cliché sélectionné est exposé accompagné d'un court texte. Il s'agit d'une volonté de retranscrire la parole des gens, cette parole qui va éclairer un des aspects de l'histoire de la personne et donc par capillarité celle de leur quartier."

Jérôme Legendre, DDO

Au sujet de l'exposition TISSAGE ET METISSAGE

"Le travail que le photographe Marc Helleboid vient de réaliser sur le quartier des Bois-Blancs est bien plus que le énième reportage photos sur un quartier de Lille. Même s'il a mis deux ans pour le mener à bien, il ne s'agit pas non plus d'une chronique. Les portraits saisis sont autant d'histoires étonnantes de personnages tellement installés dans le paysage qu'ils semblent exister depuis toujours. Magie de la photo telle que la pratique Marc Helleboid."

Jean-Marie Duhamel, La Voix du Nord

Au sujet de l'exposition MARQUISES AUX BOIS-BLANCS

L'artiste invité est un photographe de renom, Marc Helleboid. L'idée est toute simple : les 800 habitants de ce village rural ont souhaité qu'on fasse un portrait de leur commune en les prenant pour cible. Notre talentueux photographe a donc joué cet hiver au colporteur, allant d'une maison, d'une ferme à une autre. Et chemin faisant il a rencontré le petit noyau des agriculteurs, l'institutrice, Monsieur le Maire, l'entraîneur de football, un ancien professeur de lycée, des groupes de jeunes et bien sûr le doyen de Zudausques. Il a 98 ans et un seul rêve, fêter ses cent ans. Chacun est allé de sa petite histoire, car le photographe Marc Helleboid est doué pour faire parler les gens. Et, petit à petit, en prenant tout son temps, il découvre l'âme de ses interlocuteurs, l'essentiel pour réussir ensuite la photo. Il ne restait donc qu'à mettre en scène tout ce petit monde dans leur milieu. Mission accomplie à la perfection. ... Bref, cette initiative est plus que sympathique, surtout lorsqu'un excellent photographe y met tout son talent et son cœur.

Véra Dupuis, Radio France Bleue Nord

Coup de cœur pour le petit village de Zudausques

Marc HELLEBOID

49 ans

79 rue d'Iéna/59000 Lille

03 20 40 04 42 /06 88 44 44 12

courriel : marc@helleboid.net

site Internet : <http://marc.helleboid.net>

Statut

Photographe auteur

Formation

Baccalauréat littéraire

Diplômé du CEPP (Centre d'Enseignement Photographique Professionnel). Suisse.

Principales expositions

2007/2010 *Lille Sud ENTRE [VUES]*. Restitution de trois années de travail, Maisons de Mode, Lille.

2010 *Parlons égalité*. Exposition itinérante. Dix lieux dans le département du Nord.

2009 *La grâce de l'oubli*. Fondation Denis Lemette, Roelx.

2008 *Solidaire au fil des jours*. Musée d'art et d'industrie La Piscine, Roubaix.

2005 *Autour de la filature d'Auchy les Hesdin*. Galerie de L'IUFM, Arras.

2002/2004 *Marquises aux Bois Blancs*. Sur le canal de la Deûle. Ecole Desbordes Valmore, Lille.

2000/2001 *Le Grand Lille. Le génie des lieux*. Palais Rihour, Lille. Maison Osterrieth, Anvers.

1998 *Tissage et métissage*. Château de l'usine DMC, Loos.

1996 *Vues d'en face*. Musée de l'Hospice Comtesse, Lille.

1995 *Longue durée*. Grande Halle de la Villette, Paris. Organisation Internationale du Travail, Genève.

1993 *Coup d'œil sur une ombre*. Palais des Congrès, Bruxelles. Université de Lisbonne, Portugal, UNESCO, Paris.

1992 *A l'usine*. Centre valaisan du film et de la photographie, Martigny, Suisse. Galerie, Sion, Suisse.

Publications

Quatre catalogues d'exposition : Éditions Omep de Wattlelos ; Les petits frères des Pauvres, Paris ; Syros, Paris ; BAR (Bureau d'art et de recherche), Roubaix.

Trois livres architecture /portraits. Éditions Ouest-France, Rennes ; Fonds Mercator, Bruxelles ; Le huitième jour, Paris.

Quatre ouvrages autour de l'écoute des adolescents. Éditions Association pour la vie, Wattlelos.

Résidences d'artiste

Collège d'Auchy les Hesdin. Avec la Ligue de l'enseignement 62. « Autour de la filature d'Auchy les Hesdin », 2004.

Dans le marais audomarois. Galerie Espace 36 de Saint-Omer. Exposition « Paroles de marais », 2006.

Sensibilisation à l'image

Classe à projet artistique et culturel (primaire) : École Paul Bert, Arras ; École Saint-Louis à Tourcoing, 2009/2010.

Accès à la culture pour des publics défavorisés. Musée des Beaux Arts de Lille. 2006/2007 et 2008/2009.

Ateliers de pratique artistique photographique en collège. Valenciennes. Saint-Venant.

MAC (Module artistique et culturel). IUFM de Lille 2009. Université du Valenciennois 2010.

La 27 ème Heure. A destination des professeurs des écoles. Saint-André 2007. Saint-Saulve 2010.

Informations complémentaires

Permis de conduire et véhicule