

MARC HELLEBOID

PHOTOGRAPHE AUTEUR

## BIBLIOGRAPHIE



Exposition *Solidaire au fil des jours*

*« Je propose aux personnes en difficulté de les relooker. C'est pour ça et pour lutter contre les discriminations que j'ai créé l'association Beauté et bien-être dans la solidarité. »*

Nicole

Marc Helleboid 79 rue d'Iéna F-59000 Lille

Site : <http://marc.helleboid.net>  
Courriel : [marc@helleboid.net](mailto:marc@helleboid.net)

Tél : 03 20 40 04 42  
Portable : 06 88 44 44 12

**Document conçu  
pour une impression  
recto verso**

# Le parcours du photographe

Né en 1961 à Hesdin (Pas de Calais), Marc Helleboid suit l'ensemble de ses études classiques à Montreuil sur Mer, au lycée Eugène Woillez. Il s'installe à Lille en 1980 puis part à Londres l'année suivante. Entre 1982 et 1984, sa vie se déroulera entre Lille, Montreuil sur Mer et l'étranger.

En 1985 et 1986, il est photographe chargé de développer le fonds de documentation photographique d'un organisme de développement rural du Tarn (Sud-Ouest de la France).

Il part en Suisse, dans le canton de Vaud, de 1986 à 1988 où il suit les cours du Centre d'Enseignement Photographique Professionnel. Il recevra un *1er prix* pour son travail de mémoire sur les "*Diaconesses de Saint Loup*".

De nouveau en France depuis 1989, Marc Helleboid retourne à Lille sans interrompre ses liens avec la Suisse.

Avec tact et respect, sans aucun voyeurisme, il s'attache depuis plus de quinze ans à saisir l'expression la plus révélatrice des personnes et des lieux.

Le travail photographique est toujours accompagné de brefs témoignages des personnes photographiées. Cet élément supplémentaire qu'est le récit permet de situer les personnages dans leur environnement. Les photographies fonctionnent donc par séries et donnent ainsi une vision large de l'environnement dans lequel elles ont été réalisées. Ce qui fait dire à certains observateurs que ce travail revêt une dimension sociologique, voire même ethnographique. Pas tant dans la façon dont les images sont prises, car elles sont toutes construites et ne se lisent pas comme un reportage photographique du quotidien, mais bien parce que chaque individu photographié est inscrit dans son propre univers et que sa propre histoire participe de l'histoire du lieu qu'il occupe.

*« Les portraits saisis sont autant d'histoires étonnantes de personnages tellement installés dans le paysage qu'ils semblent exister depuis toujours. »*  
Jean-Marie Duhamel.

L'espace d'intervention est préalablement délimité : une maison, un quartier, un village, une commune. C'est également, dans chaque exposition, le portrait d'un espace. Ce n'est pas étonnant que le photographe ait réalisé l'illustration de plusieurs livres d'histoire et d'architecture. L'environnement social, l'origine culturelle, l'histoire des personnes sont autant d'éléments qui, à leur tour, participent à décrire un espace.

*« Il [Marc Helleboid] a pu ainsi photographier des personnes de tous les milieux, qu'elles vivent dans la plus simple courée ou dans un luxueux hôtel particulier. Ces lieux auquel il attache une grande importance donnent tout le relief à l'image. »*  
Jean-Yves Méreau.

## Expositions personnelles | 2014 | Année en cours

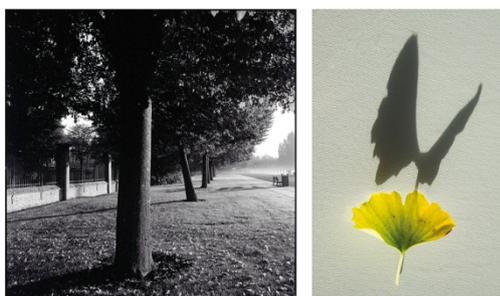
---

### Résidence d'artiste à l'Etablissement Public de Santé Mentale d'Armentières.

L'EPSM Lille Métropole accueille en résidence d'artiste Marc Helleboid avec le projet de réaliser une exposition intitulée « De la confiance à la parole publique ».

En plus de la résidence sur le site d'Armentières, l'artiste intervient dans les différentes unités du dispositif de soins extra-hospitalier du pôle 59G20 avec les objectifs de contribuer à la déstigmatisation de la maladie mentale et de vivre une rencontre culturelle et sociale avec les usagers et les professionnels.

Exposition prévue à l'automne 2014.



### Et demain si c'était vous ?

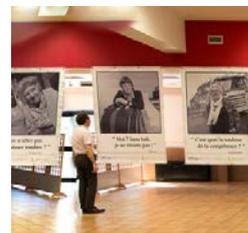
Agir contre les discriminations

L'exposition se présente en deux parties :

- 12 bâches 1,60 m X 2,20 m pour l'exposition urbaine (en extérieur)
- 12 panneaux 60 cm X 90 cm, pour l'exposition en intérieur. Les photos de l'exposition urbaines sont reprises et complétées par des témoignages autour de différentes formes de discriminations subies.

Ce projet est inscrit dans le Dispositif de présence artistique sur les territoires initié par le Département du Nord. Avec le soutien du CIPD des 7 villes et le Conseil général du Nord.

Circulation de l'exposition sur deux ans.



Pour 2014, Programmation prévue à Ronchin et Lesquin.

Plus de détails sur le lien <http://marc.helleboid.net/Contre-les-discriminations>

## Expositions personnelles

---

### 2013 **Et demain si c'était vous ? Agir contre les discriminations**

L'exposition "Et demain, si c'était vous ?" est une invitation collective, à nous tourner vers les autres, à les écouter, à les comprendre et à nous remettre en question. 12 bâches de 1,60 m x 2,20 m images et textes et 12 panneaux 60 x 90 cm.

Avec le soutien du CIPD des 7 villes et le Conseil général du Nord (Dispositif de présence artistique sur les territoires).



### 2013 **Parole de Marais, De Oude Kaasmakerij, Passendale, Belgique**

### 2013 **5<sup>e</sup> congrès international de l'Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale.**

Institut régional des travailleurs sociaux, Loos.

### 2013 **Avec ou sans texte ?**

EROA du collège Lavoisier de Saint-Saulve (59)

Un mur de la galerie présente une série de portraits sans textes et fait face à un autre groupe de portraits offrant cette fois-ci les témoignages des personnes photographiées.

### 2012 / 2013 **Portraits de Carpeaux**

15 portraits d'habitants du quartier Carpeaux d'Anzin, présentés sur des bâches 110 X 110 cm, en extérieur

Quartier Carpeaux, dans la rue, Anzin

Médiathèque, Anzin

Collège Lavoisier, Saint-Saulves

### 2012 **Sans retouche**

L'exposition Sans retouche donne la parole aux personnes qui vivent le handicap. Elle témoigne de la qualité des échanges possibles entre personnes valides et personnes non valides, de l'enrichissement mutuel dans les rencontres, de l'autonomie possible, des liens affectifs vécus et des sentiments éprouvés par les uns et par les autres.

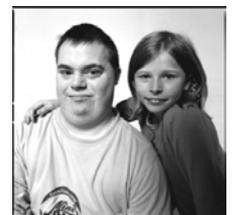
Avec le soutien du Conseil Général du Nord.

Un projet mené par Wasquehal associatif,

La vie autrement, l'Institut d'Education Motrice Le Passage

et le Carnaval international de machines sonores

RECUP' ET FABRIK ' A SON.



*Ça fait peur de rencontrer d'autres personnes.*

Marc-Antoine

### 2012 **Sans retouche, Hôtel de ville de Wasquehal**

Centre Hospitalier de Wasquehal

Résidence Foyer Logement Sergheraert, Wasquehal

Résidence Foyer Logement Quiétude, Wasquehal

Collège de Wazemmes, Lille, décembre 2012 / janvier 2013

2011/2012 **Résidence-mission** de novembre 2011 à avril 2013. Ce programme Artiste Rencontre Territoire Scolaire s'est déroulé sur le territoire de la Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole. 15 expositions ont été présentées à cette occasion. Partenariat : Ministère de la Culture et de la Communication, Valenciennes Métropole, Ministère de l'Éducation nationale, Le Printemps Culturel.

**Solidaire au fil des jours ;**

Ecole Froissart ; Valenciennes.

**Les souvenirs enfouis ;**

Ecole Zola, expo salle polyvalente, Ville de Bruay sur Escaut ;  
Ecole Froissart, Valenciennes.

**Marquises aux Bois Blancs, sélection ;**

Ecole Badar, Valenciennes.

**Carte blanche à Marc Helleboïd ;**

Institut Universitaire de Formation des Maîtres, Campus universitaire du Mont Houy.

**Le photographe et son sujet,**

exposition collective en collaboration avec le Centre régional Nord Pas de Calais de la Photographie ; avec Marc Helleboïd ; Marc Garanger ; Kasimir Zgorecki ; Itinéraire biblique par des moines de Jérusalem ; Musée Vivant des Enfants à Fresnes sur Escaut.



**10 portraits :** Hall Musée de l'École Maternelle Germaine Coty, Valenciennes.

**Vues d'en face & Solidaire au fil des jours :** Le quARTier, Fresnes sur Escaut.

**Un pas vers l'autre** (30 histoires multiculturelles) : Ecole des Beaux Mont, Saint Saulve ; MJC de Saint-Saulve.



**Personnes en vues. Pour un regard frontal ;** première rétrospective de Marc Helleboïd : Bibliothèque Universitaire du Valenciennois, Campus du Mont Houy.



**La grâce de l'oubli ;**

Maison communautaire de Sebourg et Médiathèque de Vieux-Condé.

**2010**

Au Nord du Sud  
Dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.

90 portraits grand format  
Maisons de mode, 58/60 rue du faubourg des Postes à Lille.  
Médiathèque de Lille-Sud, en décembre.



**2010**

Exposition *Solidaire au fil des jours*, IRTS de Loos.



**2010**

Dans le cadre du *100<sup>e</sup> anniversaire du 8 mars*, journée internationale des *femmes*, l'exposition « Parlons égalité », réalisée en 2009 a été présentée dans le Nord de la France.

Médiathèque de Lille Sud, à Lille  
Médiathèque de Wazemmes à Lille  
Médiathèque de Moulines à Lille  
Brouckerque  
Communauté de communes du Carembault  
Médiathèque de Denain  
Raillencourt Saint-Olle  
Communauté de communes rurales de la vallée de la Scarpe

**2009**

**Les preuves de l'exil  
Portraits de résidents d'un foyer Aréli**

Jeunes ou âgés, ils viennent d'horizons différents. Les uns arrivent de loin, les autres sont d'ici. Il n'y a que des hommes. Tous sont célibataires. Certains ont quitté leur pays d'origine pour la France. Venus seuls, ils ont construit leur vie ici sans pour autant se détacher de celle de là-bas. Certains, depuis longtemps dans le foyer, y vieillissent seuls. D'autres, de jeunes adultes hébergés de façon provisoire sont actifs ou en recherche de travail.



Maison Folie de Moulines, Lille.

2009

**Au cœur des 400 maisons  
ou Un jardin par maison**

Construites entre 1932 et 1934 sous l'impulsion de Roger Salengro, *les 400 maisons* forment un ensemble architectural cohérent de logements locatifs comme il en existe peu. Certains habitants de la première heure ont pu transmettre ce patrimoine locatif à leurs enfants. Aujourd'hui les 400 maisons sont proposées à la vente.



Mairie de quartier de Lille-Sud  
Du 21 septembre au 20 octobre 2009

Médiathèque de Lille-Sud  
Du 10 novembre au 5 décembre 2009

L'exposition a été présentée durant l'année 2009/2010 dans différents lieux du quartier de Lille-Sud.

**Le client en question**

L'Alcazar. Bibliothèque municipale de Marseille.

**La grâce de l'oubli**

Faculté catholique de Lille

Du 22 octobre au 25 novembre 2009.



2009

**Parlons égalité**

Cinquante femmes s'expriment sur l'égalité hommes/femmes.

Maison Folie de Wazemmes, Lille.

Maison Folie de Moulins, Lille.

Halle de glisse, Lille.

Lille-Grand-Palais.



2009

**Solidaire au fil des jours.**

Hall de l'Hôtel de Ville de Tourcoing



2008/2009

**La grâce de l'oubli**

La relation affective dans la maladie d'Alzheimer.

Fondation Denis Lemette, Roelux (59)

Conseil Général du Nord, Lille.

Maison de retraite accueillant des personnes touchées par la maladie d'Alzheimer. Manières (Nord)



**Lille plein Sud**

Au Sud quartier de Lille Sud. Portraits d'habitants

Présentation dans le cadre des journées du patrimoine

Mairie de quartier de Lille Sud Centre social de l'Arbrisseau

Médiathèque de Lille-Sud



2008

**Solidaire au fil des jours.**

Musée d'art et d'industrie : la Piscine, Roubaix.

2007

**Lundi, on a musée.**

et

Palais des Beaux-Arts, atrium.

2009

Partenariat Ville de Lille / Fondation AnBer.

Pendant un an, six artistes ont accompagné chacun une classe d'élèves de primaire issus de milieux peu favorisés, à la découverte des œuvres du musée.

Travail réalisé avec les élèves au moyen format, en argentique.

Présentation de 15 tirages 60 X 60 cm.

### **Paroles de marais.**

Espace 36, Saint-Omer.

Ecole Nationale de Musique et de Danse, Saint-Omer

Travail réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste.

En proposant à Marc Helleboid de travailler en lien direct avec les habitants du marais audomarois, le centre d'art contemporain renforce sa relation avec la population locale.



40 photos allant du 40 X 50 cm au 90 X 90 cm.

2006

### **Louise Michel, ça déménage !**

Collège Louise Michel, Lille.

Bibliothèque municipale de Lille Sud

Préfecture de Lille

Conseil Général du Nord

Ce travail photographique témoigne d'éléments de

l'histoire du collège à travers des élèves, parfois anciens, des familles, enseignants, personnels techniques et éducatifs. 31 photos 60cm x 60 cm et 12 photos sous cadres 40 x 50 cm.



### **Portraits de Zudausques**

Estaminet, Ferme de la solidarité, cyber centre et école municipale.

Dans le cadre de l'opération «Dans le sillon des artistes », réalisation du portrait du village rural de Zudausques, près de Saint-Omer (Pas de Calais)

43 portraits représentant une centaine de personnes d'un village comptant 800 habitants.



2005

### **Quitte ta violence pour te battre (suite)**

**Exposition enrichie de 10 panneaux, photographies Noir et Blanc.**

Gymnasium Kreuzgasse, Köln, Allemagne

2004

### **Autour de la filature d'Auchy**

Collège Jean Rostand, Auchy-les-Hesdin.

Résidence d'artiste à Auchy-les-Hesdin. *En 1989 fermait une filature de coton implantée dans un petit village du Pas de Calais. L'usine était à l'origine de la construction des trois-quarts des habitations, de la gare, de la gendarmerie, de la mairie et finançait les sociétés de loisirs. Les personnels de la filature, devenus propriétaires des habitations, sont nombreux à être restés sur place. Ils témoignent sans nostalgie de ce passé industriel.*



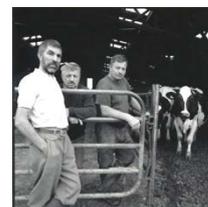
### **Êtres de Beaulieu**

Portraits d'habitants du quartier de Beaulieu à Wattlelos (Nord), dont de nombreux liés à des parcours d'immigration (Belgique, Pologne, Algérie, Maroc, Italie, U.S.A.)

École primaire, quartier de Beaulieu, Wattlelos.

Centre Socio Éducatif, Wattlelos.

Galerie de l'IUFM, Arras.



2003

### **Les clients en question**

Photos de clients de la prostitution et de personnes prostituées, accompagnés de témoignages.

Conseil national du Mouvement du Nid, Haubourdin.

Siège du Mouvement du Nid, Clichy.

Hôtel de Ville, Tourcoing.

Ce travail a été présenté dans de nombreuses villes de France.

### **De l'Algérie aux Bois-Blancs**

Trois générations d'hommes et de femmes à travers leurs histoires d'immigration.

Espace Pignon, Lille.



### **Marquises aux Bois-Blancs.**

Seconde étape.

Exposition sur des péniches à la Gare d'eau de Lille.

Parcours promenade en nocturne.

École Desbordes-Valmore, galeries de la cour, Lille.



*Marc Helleboid a bénéficié d'une bourse d'aide à la création (FIACRE : Fonds d'Incitation à la Création) du Ministère de la Culture, pour un travail sur le quartier des Bois-Blancs à Lille (réalisation 2002/2003).*

2002

### **Marquises aux Bois-Blancs**

Portraits autour de l'eau.

Première étape d'un travail sur le quartier des Bois-Blancs à Lille.

Présentation en extérieur sur des péniches venues des Pays-Bas.

Quai de l'Ouest, Lille.



### **Paysans, paysages : images glanées**

Installation photos et vidéo avec des élèves du lycée agricole de Tilloy les Mofflaines et le vidéaste Erik Chevalier.

Musée des Beaux Arts, Arras.

2001

### **Le Grand Lille**

#### **« Le génie des lieux »**

Série de photographies Noir & Blanc sur l'architecture de Lille et des environs.

Maison Osterrieth (présentation privée). Anvers, Belgique.

Palais Rihour, pour la Société des Sciences de Lille (présentation privée)

Crypte de Saint Pierre Saint Paul, Lille. Journées du patrimoine. (2002)

### **20 portraits de lycéens, synthèse**

Théâtre Le Grand Bleu

Portraits grand format (1 mètre X 1 mètre)

Lycée Turgot, Roubaix.

Institut Régional de la Ville, « Ecole, territoires, exclusion », pour *Les jeudis de la ville*, Wicres.

Après une série d'expositions itinérantes, les photographies seront installées sur les murs du Lycée.

Ces portraits sont présentés de façon permanente dans l'atrium du lycée Turgot.



### **Quitte ta violence pour te battre!**

Hôtel de ville, Lille

Dans plus de 500 lieux dans le Nord, le Pas de Calais, la Moselle, la Bretagne, le Loir-et-Cher, Paris, Région parisienne, l'Aveyron, la Haute-Garonne...

### **Des visages et moi**

(Portraits de lycéens, deuxième partie) 30 portraits (0,60m X 0,60m).

Lycée Turgot, Roubaix.

2000/2001 **Portraits d'habitants de Fives-Lille**

Mairie de quartier de Fives, Lille.

Hôtel de Ville, Lille

1999/2000 **Avec toit**

(Portraits de personnes démunies à la recherche de logement)

Mairie de quartier, Wazemmes, Lille

Institut Régional de Travailleurs Sociaux, Loos

Salle des fêtes, Buyschœur, Nord.

Lycée agricole, Institut de Genech, Nord



1999

### **Tissage et métissage**

Hôtel de Ville; Lille

**Regard sur soi, regard des autres**

(Portraits de lycéens)  
Lycée Turgot, Roubaix  
Charleroi, 2000



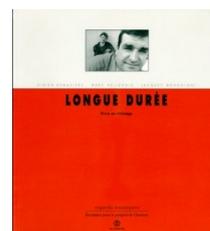
1998

**Tissage et métissage**

(Portraits d'habitants du faubourg de Béthune, Lille)  
Ancien Hôtel Thiriez, Usine D.M.C., Loos

**Longue durée**

B.I.T. (Bureau International du Travail), Genève, Suisse  
Lycée International, Ferney-Voltaire



**Concordances**

Centre social du faubourg de Béthune, Lille

1997

**En toute proximité**

(Les emplois de proximité)  
Hôtel de la Communauté Urbaine, Dunkerque  
Maison du Développement et de L'Emploi, Dunkerque  
Des communes des Flandres maritimes

1996

**Fraternité**

(Les petits frères des Pauvres)  
Palais des congrès, Lille  
Halle au sucre, Vieux-Lille  
Mairie de quartier de Wazemmes, Lille  
Cité Universitaire, Villeneuve d'Ascq  
Domicile collectif du Pile, Roubaix  
Palais Rameau, Lille  
Hôtel de la Communauté Urbaine, Dunkerque



1995 / 1996 **Vues d'en face**

Hôtel de Ville, Lille  
Musée de l'Hospice Comtesse, Lille  
Galerie Nadar, Tourcoing  
Centre Culturel Effel, Carvin



1995

**Longue durée**

Grande Halle de la Villette, Paris  
Association des Journalistes Européens,  
"Rencontre de journalistes sur l'Europe Sociale ", Lille

1994 **Les diaconesses de Saint-Loup**  
(La vie au ralenti des religieuses à l'origine des hôpitaux de l'Arc  
lémanique)  
U.G.C., Lille

**Longue durée**

(Vivre le chômage de longue durée)  
Centre des Archives du Monde du Travail, Roubaix  
Maison du Développement et de l'Emploi, Dunkerque  
Pour la Fondation de France (25<sup>ème</sup> anniversaire)  
Exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Maison de la Culture, Carvin

1993 **Regard sur une ombre**  
**Un questionnement des 16/25 sur la prostitution**  
Université des Sciences Humaines, Charleroi, Belgique  
Palais des Congrès, Bruxelles, Belgique  
UNESCO, Paris  
Université Catholique, Lisbonne, Portugal



1992 **Couleurs de fête**  
Portrait d'habitants de Lille Moulins  
Festival des communautés associées  
Bibliothèque municipale de Moulins, Lille  
Lycée Savary, Wattrelos

**A l'usine**

L'usine ALUSUISSE à Sion et à Sierre, canton du Valais, Suisse  
Jean-Yves Glassey et Marc Helleboid  
Centre valaisan du film et de la photographie. Martigny, Suisse  
Galerie, Sion, Suisse

1991 **Le risque d'une rencontre**  
L'insertion pour des jeunes en difficulté  
Office Municipal de l'Éducation Permanente, Wattrelos

1989 Photos de théâtre d'après "La nuit des 13 lunes" de Fassbinder  
Théâtre 18, Paris

1988 **Une semaine à la Gittaz**  
CESNOV, Yverdon, Suisse



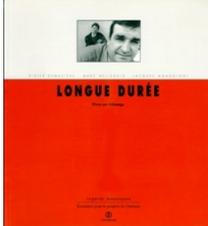
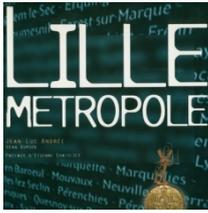
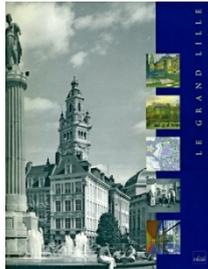
## Expositions collectives

---

- 2013      **Confrontations.** Autour du travail de Jean Marquis.  
Huit photographes : Philip Bernard, Marie-Noëlle Boutin, Pierre-Yves Brest, Rémi Guerrin,  
Emmanuel Goulliart, Marc Helleboid, Hervé Robillard et Jacques Van Roy
- 2010      **Ils sont passés par là**  
La Maison du Rivage, St-Martin au Laërt
- Les œuvres ont la parole**  
Hôtel de la Communauté d'Agglomération de Saint Omer, Longuenesse
- 2010      **Les fenêtres qui parlent**  
Sur le quartier Vauban-Esquermes de Lille.
- 2004      **« RegARTs sur FENETRES »**  
12 photographes livrent leur regard sur « Les fenêtres qui parlent » de  
Fives. Photos mises en scène par le collectif Hirsute.  
Lille. Loos.
- 1987      Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
- avec Luc Chessex et le C.E.P.P., diashow sur  
écran géant  
Reportage sur la nuit  
- montage audiovisuel dans les jardins du musée  
**La Gittaz, avril 87**
- 1987      **L'ancienne cité des bains**  
Centre Thermal d'Yverdon, Suisse
- 1986      C.E.P.P. Yverdon, Suisse



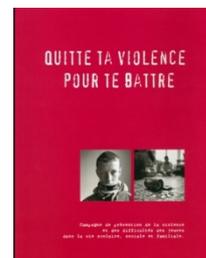
## PUBLICATIONS

- 1991 **Le risque d'une rencontre**, Ed. Omep  
Portfolio, 30 photos accompagnées de témoignages.
- 
- 1995 **Longue durée**, Ed. Syros, Collection "regards mosaïques"  
Album réalisé après des rencontres avec des chômeurs de longue durée dans la métropole lilloise.  
Introduction, Didier Demazière, sociologue au C.N.R.S.  
Textes de Jacques Mondoloni, écrivain.
- 
- 1996 **Fraternité**, Ed. Les petits frères des Pauvres.  
A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'association.  
La Fraternité n'est pas un troisième guichet après Liberté et Egalité.
- 
- 1997 **Lille Métropole**, Ed. Ouest-France  
160pages  
Textes de Jean-Luc Andréi et de Véra Dupuis.  
Photos: Samuel Dhote, Marc Helleboid, Max Lerouge.
- 
- Lille Boutiques, Commerces de caractères**, Ed. Terrefort  
Textes de Gaëlle Marin et Josette Steinbeck.
- 
- 2000 **LE GRAND LILLE**, Ed. Fonds Mercator, Anvers.  
Col. L'Esprit des villes d'Europe. 274 pages.  
Collection dirigée par Jean Dethier, architecte conseil, Beaubourg.  
Réalisé sous la direction d'Eric Bussière, professeur titulaire de la chaire Jean Monnet d'histoire de la construction européenne à l'Université de Paris IV-Sorbonne.  
Environ 70 lieux de la métropole lilloise font l'objet d'une mission photographique en noir et blanc regroupés en un portfolio qui constitue le chapitre "Le Génie des lieux".  
Edition en version française.  
Edité en anglais sous le titre « Lille ».  
Pour cet ouvrage, Marc Helleboid a reçu le Prix de la Société des Sciences de Lille.
- 

2002

**Quitte ta violence pour te battre.**

Ed. Association pour la vie  
Textes de Christine Laouéan



2003

**Prostitution. 100 mots pour comprendre.**

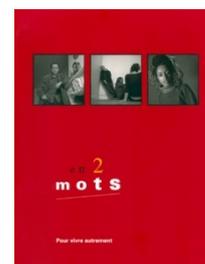
Ed. Mouvement du Nid  
Textes de Claudine Legardinier,  
photos Marc Helleboid & AFP (74 pages couleurs)



2004

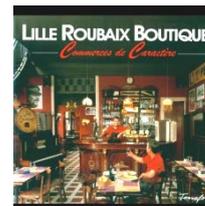
**En deux mots.** Ed. Association pour la vie

Textes de Christine Laouéan.  
Graphisme de Jean-Christophe Battesti.  
(74 pages), photographies en Noir & Blancs.



**Lille Roubaix Boutiques, Commerces de caractères,**

Ed. Terrefort  
Textes Aude Blondet (110 pages couleurs)



**Prostitution. Les clients en question,**

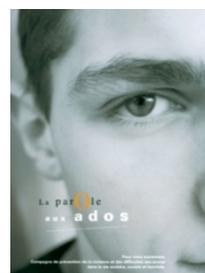
Ed. Mouvement du Nid.  
Textes de Claudine Legardinier  
(72 pages, photos couleur et Noir & Blancs)



2005

**La parole aux ados,** Ed. Association pour la vie.

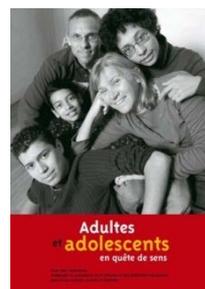
Témoignages d'adolescents recueillis par la journaliste  
Christine Laouéan.  
(72 pages, 37 photos Noir & Blanc et sépia).



2007

**Adultes / ados : en quête de sens,**

Ed. Association pour la vie.  
Comment se construisent les relations entre adultes et  
adolescents au sein des familles, en milieu éducatif ; ce  
qu'elles représentent en tant qu'ouverture sur le monde.  
Décembre 2007.  
Textes de Christine Laouéan.  
(72 pages, photos Noir & Blanc et couleur)



**2010 Lille-Sud Entre[vues]**

Lille-Sud, aujourd’hui sujet à de grandes mutations urbaines, focalise l’attention d’un large public. Cet ouvrage est né d’échanges entre habitants, artistes et universitaires venus porter leur regard et questionner par l’image et le texte ce rapport entre l’homme et son environnement. Ces Entre[vues] fixent simultanément le passé, le présent et le futur de Lille-Sud et apportent leur pierre à la mémoire collective du quartier.

Textes : Denise Cacheux - Ana Maria Melo et Soraya Silveira Simões

Photos : Marc Helleboid - Ivan Polliart - Sébastien Védis

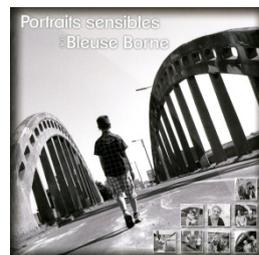
Coproduction de l’association Grandir Ensemble avec le Centre Social Lazare Garreau Editions Bureau d’Art et de Recherche, format 20 X 28 cm, 65 pages.



**2010 Laissez-vous conter Lille-Sud  
Les mutations urbaines de 1950 à nos jours  
(36 pages) Ed. Service Ville d’art et d’histoire  
Direction du patrimoine culturel de la ville de Lille.**



**2013 Portraits sensibles de la Bleuse Borne  
(76 pages) Ed. Mairie d’Anzin  
Textes de François Fairon, historien public.**



**2013 Quartier Carpeaux. Des Hauts et des Bas.  
Comprend une douzaine de portraits N&B d’habitants.**



## UNE DEMARCHE PARTICULIERE

### Marc Helleboid, photographe, vu par les autres.

Depuis plusieurs années, le photographe Marc HELLEBOID porte un regard pointu sur la ville à travers ses habitants. Des journalistes décrivent à travers plusieurs expositions sa démarche photographique. Ils apportent aussi leur regard personnel, celui de l'observateur.

"La légende parle d'un peintre chinois qui, voulant trouver le mouvement parfait pour représenter un singe, observa l'animal pendant des années, sans toucher à son pinceau. Jusqu'au jour où, se sentant prêt, il réalisa d'un seul trait son chef d'œuvre.

La démarche de Marc Helleboid n'en est pas si éloignée qui, pour restituer l'ambiance et la vie d'un quartier, le Vieux Lille en l'occurrence, a commencé par rencontrer ses habitants, de toutes conditions sociales, pendant deux ans. Ce n'est qu'une fois la confiance établie, des liens créés, qu'il a sorti son appareil photo pour réaliser une sorte de reportage du vrai. Chez lui, l'intimité est livrée, offerte, mais jamais volée. C'est ce qui donne à ses clichés leur dimension humaine, servie par des cadrages qui font la large place au gros plan, comme pour inviter le spectateur à s'approcher encore.

A chaque photo correspond une légende, phrase prononcée par le sujet lors des entretiens avec le photographe. Celle d'un compositeur de la rue Royale illustre assez bien le travail de Marc Helleboid : " Composer, c'est séparer doucement le subtil de l'épais. "

J-M. C. La Voix du Nord

Visages d'un quartier passionnant et passionné.

"Il y a du peintre chez ce photographe, et beaucoup d'humanité. De la conservatrice en chef du musée de l'Hospice Comtesse à l'évêque, en passant par les habitants d'une courée, Marc Helleboid a su traduire ce quartier dans ses disparités. Ici le photographe s'est fait sociologue.

De ses clichés filtre un peu de l'amitié, de la confiance que le photographe a su faire naître. C'est peut-être aussi toute la magie de ces instantanés."

Florence Mabille, France 3

Antoine Morvan (cadreur)

Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Visages connus ou inconnus, intérieurs souvent cachés, les photographies de Marc Helleboid sont une manière délicate d'entrer dans ce qu'un quartier a de plus intime. Avec infiniment de tact et de respect, il approche son sujet jusqu'à en saisir l'expression la plus révélatrice mais sans aucune brusquerie sans aucun voyeurisme. Ce photographe lillois (...) travaille depuis plus de 12 ans. Du portrait, il s'est fait une spécialité et avec quel talent. Car il s'agit véritablement de portraits comme le ferait un peintre et pas un de ces peintres dont on dit: "on dirait de la photo". Non avec ce supplément d'âme qui fait la différence d'avec une simple prise de vue."

L'originalité du travail de Marc Helleboid tient autant dans ce qu'il donne à voir que dans sa façon d'aborder les personnes qu'il photographie. Il prend le temps de rencontrer les gens, de discuter, de les connaître et faire admettre son projet. La confiance établie, il peut photographier. Il faut dire que le bonhomme est bougrement sympathique et sait transmettre la passion qui l'anime. Il a pu ainsi photographier des personnes de tous les milieux, qu'elles vivent dans la plus simple courée ou dans un luxueux hôtel particulier. Ces lieux auquel il attache une grande importance donnent tout le relief à l'image.

Jean-Yves Méreau  
Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE

"Il y a le talent, l'œuvre du photographe, le regard du sociologue un peu aussi. Je dirais qu'il y a de la tendresse et même de l'amour. En tous cas beaucoup d'amitié. "

Au sujet de l'exposition VUES D'EN FACE  
Marie-Laure Augry, France 3  
Pour « Un jour en France »

"Marc Helleboid rompt avec le caractère unilatéral de l'acte photographique dans une démarche de partage et de véritable échange avec les sujets, au point que ces derniers peuvent aussi négocier la mise en scène de leur image."

Denis Ruellan, Syros  
Au sujet de l'exposition LONGUE DUREE

"Enfin, chaque cliché sélectionné est exposé accompagné d'un court texte. Il s'agit d'une volonté de retranscrire la parole des gens, cette parole qui va éclairer un des aspects de l'histoire de la personne et donc par capillarité celle de leur quartier."

Jérôme Legendre, DDO  
Au sujet de l'exposition TISSAGE ET METISSAGE

"Le travail que le photographe Marc Helleboid vient de réaliser sur le quartier des Bois-Blancs est bien plus que le énième reportage photos sur un quartier de Lille. Même s'il a mis deux ans pour le mener à bien, il ne s'agit pas non plus d'une chronique. Les portraits saisis sont autant d'histoires étonnantes de personnages tellement installés dans le paysage qu'ils semblent exister depuis toujours. Magie de la photo telle que la pratique Marc Helleboid."

Jean-Marie Duhamel, La Voix du Nord  
Au sujet de l'exposition MARQUISES AUX BOIS-BLANCS

Ayant débuté la photographie à 14 ans, Marc Helleboid fait rapidement siennes les techniques de tirage et de développement propres à ce médium, techniques qu'il utilise toujours aujourd'hui, préférant l'argentique au numérique. Tandis que son cursus l'amène à fréquenter durant deux années une école suisse spécialisée dans la photographie, Marc Helleboid abandonne peu à peu les natures mortes auxquelles il se consacrait jusqu'alors pour se tourner résolument vers le portrait. Pour ce faire il boude les studios qui sont alors mis à sa disposition, préférant d'emblée tirer les portraits "en situation".

Marc Helleboid revendique clairement une filiation avec les grands noms de la photographie sociale (Jacob Riis, Lewis Hine et surtout August Sander). Et lorsqu'on lui demande ce qui, dans ces conditions, distingue son travail de celui du photo-reporter il aime mettre en avant et la temporalité longue de sa démarche (chaque portrait est le terme d'un long processus de rencontre et de dialogue dont témoignent notamment les légendes qui accompagnent presque constamment ses tirages) et le caractère foncièrement artificiel de ses prises de vue : chez Marc Helleboid les portraits sont posés et se revendiquent comme tels. C'est que loin de tout naturalisme, dans la pose elle-même, se jouent nombres d'éléments participant de fait à la perception et la compréhension du sujet. Pour le dire autrement : on ne pose pas impunément. Et la confrontation avec l'œil du photographe et, partant, avec celui du spectateur, est d'autant plus frontale que tout, dans la prise de vue et sa mise en scène, est fait pour que les regards se rencontrent, pour que la rencontre soit effective.

Johan Grzelczyk

Directeur du Printemps culturel