

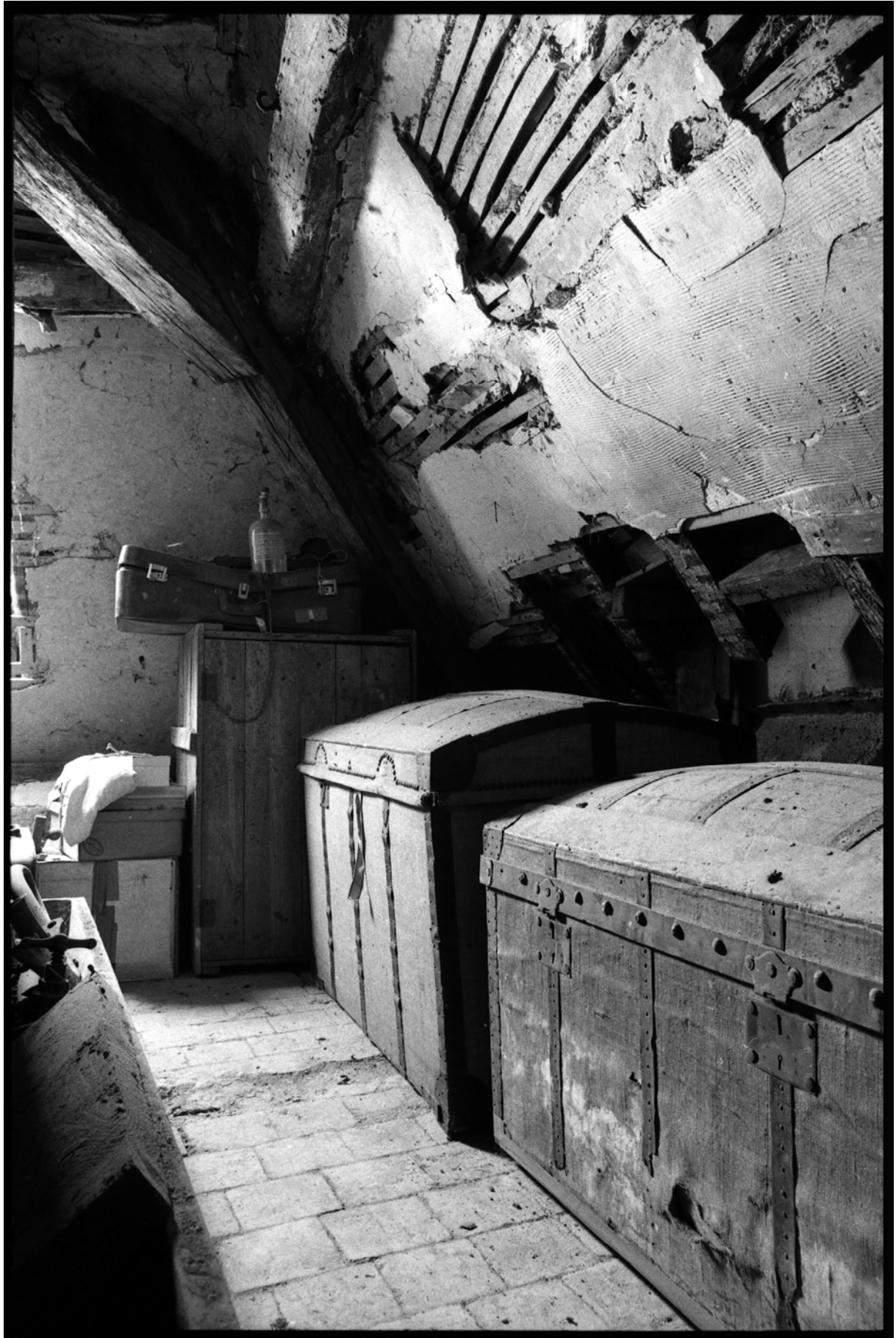
LES SOUVENIRS ENFOUIS
PHOTOGRAPHIES DE MARC HELLEBOID







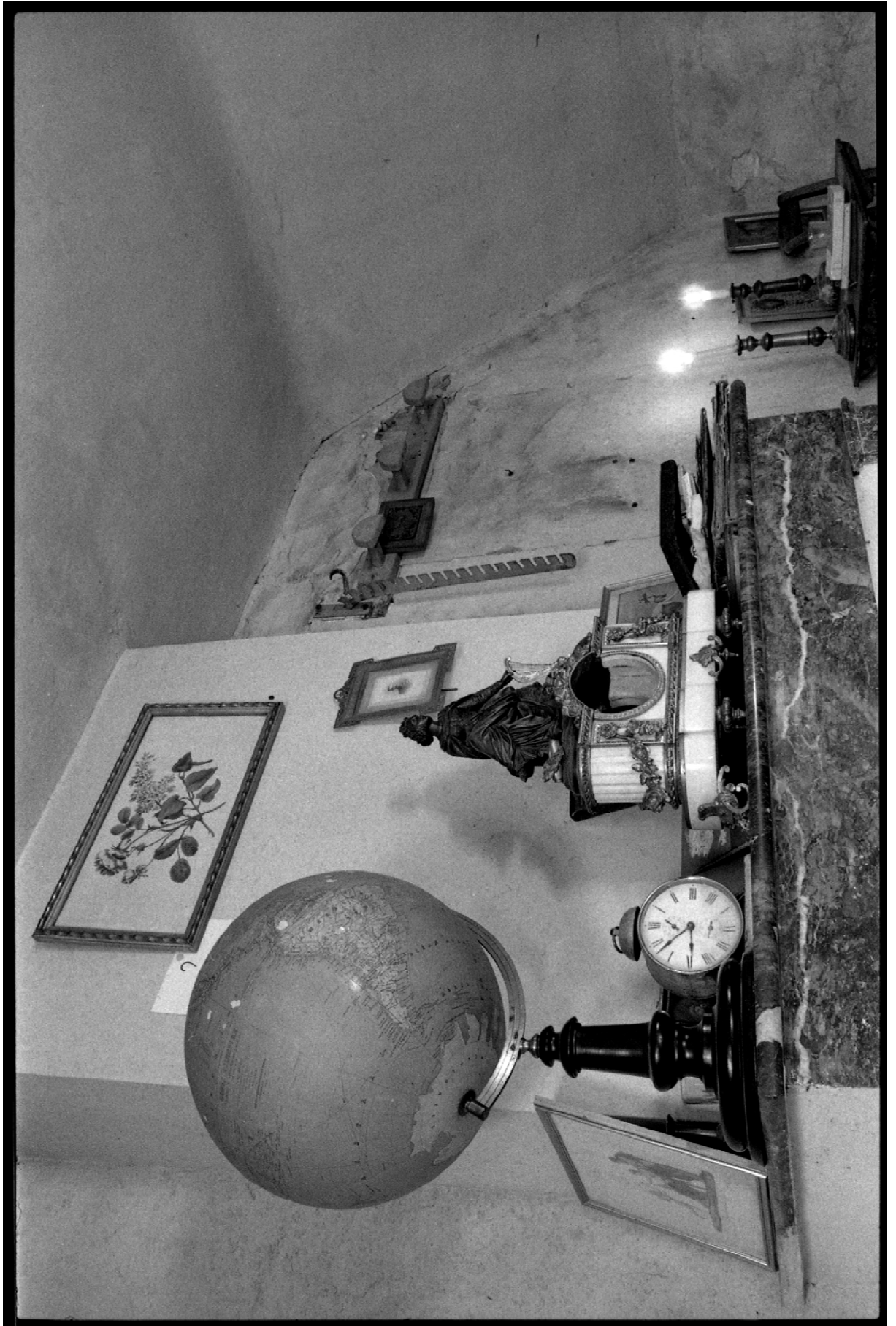


























Objets	N° de la photo	existe encore	n'existe plus	à qui l'objet a-t-il appartenu ?	mes photos préférées
un pot de chambre					
une malle en osier					
une malle en bois					
un cadre					
une bouteille					
une boîte à chapeaux					
un broc					
une partie de lustre sans lampe					
une caisse					
une lanterne magique					
un mannequin de couture					
une mappemonde					
un rideau					
un pèse-bébé					
un bougeoir et une bougie allumée					
une crémaillère à vêtements					
un lit métallique					
une valise en carton et une housse en toile					
une valise en aluminium					
un berceau en osier					
un casque colonial					
une sculpture en bronze					
un réveil					
un couvercle de bocal					
un petit chaudron					
une poupée					
une fiole					
une bouteille d'encre					
une boîte					
l'angle d'une citerne à eau					

Liste des objets

- un pot de chambre
- un broc
- une malle en osier
- une malle en bois
- un casque colonial
- une valise
- une caisse
- une bouteille
- un pèse-bébé
- un cadre
- une lanterne magique
- une boîte à chapeaux
- un rideau
- une partie de lustre sans lampe
- un mannequin de couture
- une valise en aluminium
- une mappemonde
- un réveil
- un bougeoir
- une sculpture
- une crémaillère à vêtements
- un berceau en osier
- un lit métallique
- un couvercle de bocal
- un petit chaudron

LES SOUVENIRS ENFOUIS

PHOTOGRAPHIES DE MARC HELLEBOID

En entrant, je découvris que rien n'avait dû bouger depuis cinquante ans. Même les enfants de la maison n'y avaient pas accès. Le lieu leur était interdit. Seul le docteur venait parfois y déposer quelque trésor nouveau. L'histoire de cette famille était là, autour de moi, concentrée dans ces quelques pièces surplombant la maison de Preuilley.

Je me trouvais ainsi au milieu d'objets, accumulation de la mémoire de la maison, de sa grandeur passée. Tout était là, presque intact. Des murs effrités témoignaient inexorablement du temps qui passe.

Je me penchai sur ce musée pour y recomposer l'histoire de cette famille dont quelques privilégiés avaient encore la science. Des personnages me revenaient à l'esprit : le capitaine de frégate, le jeune photographe dont j'avais vu les plaques, l'ingénieur parti en Ouzbékistan, les deux générations de médecins.

Mais à qui avaient appartenu ces poupées ? D'où venaient les boîtes à chapeaux et combien de personnes s'étaient relayées au fil des ans pour entasser, dans trois caisses en bois, des boîtes, étuis et fioles miniatures ? Même l'arrivée des commodités avait entraîné la relégation d'anciens objets du quotidien dans ces lieux.

On ne pouvait arriver dans cette pièce sans traverser le grenier. Le plus jeune fils s'était finalement approprié ce lieu dont personne ne voulait, tant les nuits d'hiver y étaient glaciales. Il y venait souvent se mettre à l'abri du brouhaha des étages inférieurs. Ainsi, il pouvait peindre, rêver et imaginer les nouvelles pièces de théâtre qu'il mettrait en scène. C'était, je crois, son plus précieux refuge.

J'entrai ici comme dans un sanctuaire, eus peur de profaner ce lieu et allumai les bougies.

Marc Helleboid

Liste des personnages

- les enfants
- le docteur
- le capitaine de frégate
- le jeune photographe
- l'ingénieur parti en Ouzbékistan
- deux générations de médecins
- le plus jeune fils, metteur en scène
- la famille

Pistes de travail photographique

Repérer et photographier des objets anciens dans la ville ou le village.

Photographier un objet ancien et la personne à qui il appartient

Jouer sur le moderne et l'ancien :

- objet ancien dans un lieu moderne
- objet moderne dans un lieu ancien

Jouer sur le décor

- créer un décalage entre l'objet et le lieu
(exemple une essoreuse à salade dans un salon)

Jouer sur les personnes en créant un décalage avec un objet, un lieu, une action.

(exemple : personne âgée pratiquant la musculation, enfant dans le fauteuil du maire,...)