



*La différence*

*LIRE LA VILLE*

*Collège de Wazemmes,  
écoles Ampère et Lavoisier.*

## La différence

*Lire la ville, c'est aussi porter un regard sur soi et sur les autres. C'est voir qu'au-delà de nos différences bien des éléments nous rassemblent.*



Cet album a été réalisé en partenariat avec l'Académie de Lille, le Centre Régional de Documentation Pédagogique, le Collège de Wazemmes, les écoles Ampère et Lavoisier ; avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, du Crédit Mutuel Nord Europe et de l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE).



*Différences d'apparence, différences de points de vue, différences de générations, différences de compétences, différences de perception...*

*Nous sommes tous différents et en même temps nous avons de nombreux points communs avec nos voisins, nos camarades et nos amis.*

*C'est à la recherche de ces différences et de ces points communs que nous avons consacré cet album.*





## **Blanc ou noir ça change quoi ?**

Elle est caramel,  
Il est café,  
Ils sont blancs,  
Elles sont noires,  
Mais ce n'est pas pour autant,  
Qu'ils sont différents.  
Blanc ou noir, caramel ou café,  
Je vous le dis, une chose restera inchangée,  
Car nous avons tous en nous,  
Un cœur, une âme, une mémoire,  
des yeux et une bouche...  
Sachez que cela me touche,  
Que tant de rejet soit fait,  
Entre gens civilisés,  
Tant de jugement,  
C'est si déprimant,  
J'en ai perdu les mots,  
Tout cela est idiot.

Manon



### Tous égaux

On est tous égaux  
Malgré nos différentes couleurs de peau  
On a tous les mêmes droits  
Même si on ne se ressemble pas  
On a le droit de profiter  
Même si on est plus foncés  
Même si tu me regardes de haut  
On est tous égaux

Ludmila



Je suis petit de taille mais grand de cœur. Je peux aller dans des petits endroits et toi tu ne peux pas ! Tu peux aller dans des grands endroits mais c'est impossible pour moi ! Pourquoi tout me paraît si grand tandis que pour toi, tout semble petit.



*La transmission  
entre générations,  
une belle mission,  
une obligation  
permettant  
l'évolution.*



Le vendredi 17 avril 2015 nous avons pris le bus pour nous rendre à l'ESAT de Loos (Établissement de Services et d'Aide par le Travail). Avant de faire la visite de l'établissement, nous avons pris un petit déjeuner préparé par nos amis de l'ESAT : Yacine et ses collègues.

Pendant la visite, nous avons découvert les compétences des salariés. Ils nous ont également parlé des travaux qu'ils réalisent à l'extérieur. Nous avons été émerveillés pendant cet excellent moment passé en leur compagnie. Nous avons réalisé un reportage de cette visite.



*ci-contre : en haut, le collège de Wazemmes à Lille. En bas, l'ESAT de Loos.*





**et** différent  
compétent

EN NORD  
PAS DE CALAIS



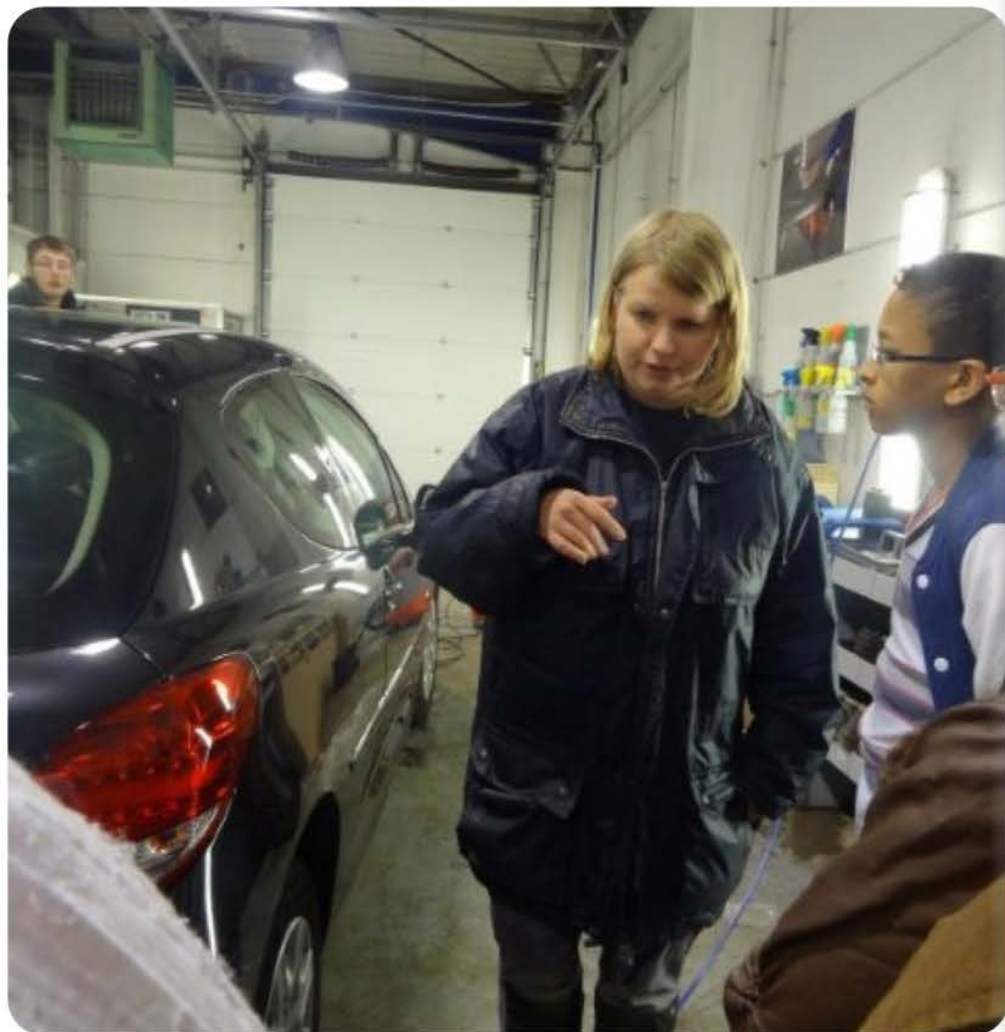
Ci-dessus et à gauche : restaurant de l'ESAT de Loos.



L'ESAT de Loos est membre du réseau "différent et compétent". Il agit aussi pour que la société porte un autre regard sur les personnes.

### *Différents et compétents !*

*Nos hôtes nous reçoivent sur leur lieu de travail. Dans leur vie, ils ont connu certaines difficultés pour s'adapter dans la société. Malgré cela, ce sont bien eux qui nous ont accueillis et servi une collation. Et nous, les élèves, nous nous sommes laissés servir. Une belle leçon de vie pour nous tous.*



*Nous visitons les ateliers. Tous les emplois sont adaptés aux salariés de l'ESAT. Certains travaux sont faciles à réaliser, comme l'assemblage de pièces. D'autres font appel à plus de techniques, comme le polissage et le lustrage des voitures. Certains modèles de voitures coûtent très chers et les clients peuvent être très exigeants. Certains garages font appel à ces services pour préparer les voitures d'occasion avant leur revente.*



*Des salariés disposent du permis de conduire. Cela leur permet de manipuler des véhicules et diverses machines utilisées en espaces verts. Les principales activités sont la tonte, la taille et le bêchage.*







Illustrations : les ateliers de l'ESAT de Loos.



Dans l'atelier de fabrication de bougies, nous avons découvert une grande quantité de modèles différents. Des modèles cylindriques, sphériques, cubiques, des modèles à une et deux mèches, de nombreuses couleurs utilisées et parfois des éléments supplémentaires pour augmenter la brillance.

Un restaurant est ouvert au personnel et aux entreprises voisines. Nous n'avons pas pu visiter les cuisines car il faut porter des tenues spéciales pour des raisons d'hygiène.

A l'ESAT, il y a également des agents d'accueil et un groupe communication. Des formations sont proposées comme le code de la route ou la maîtrise de l'informatique. Le personnel peut aussi participer à des activités sportives et culturelles.



Dans le langage courant, les insultes sont utilisées pour rabaisser l'autre, celui qui nous dérange. De nombreux mots font référence au sexisme, au handicap et à de nombreuses formes de différences. Les personnes qui vivent ces différences dans leur quotidien ne sont pas épargnées.

Nous avons invité au collège Yassin, Emilie, Alexandre, et Thierry pour qu'ils nous parlent de leur quotidien. Cela nous a amenés à questionner notre façon de parler.

"Avant d'aller au collège de Wazemmes, les enfants nous taquinaient. Maintenant que l'on s'est présenté au collège et que les élèves sont venus constater notre travail en ESAT, les moqueries ont laissé place au respect."

*Yassin, Emilie, Alexandre, Thierry*







### Différence

On est tous différents,  
Noir ou blanc,  
Ou même métis,  
Qu'on ait les cheveux crépus ou lisses,  
Pas la peine de faire un caprice !  
On peut tous vivre ensemble,  
Pas besoin qu'on se ressemble.  
On peut tous s'amuser,  
On peut tous se regarder,  
On est tous humains,  
On a tous des mains,  
Des pieds et des bras.

Ihsène



## Heurhandicap

Je n'ai pas choisi d'être comme ça  
Mais malgré les choses de la vie  
J'ai appris à vivre avec cela  
Les gens se moquent peut-être de moi  
Et ce n'est pas facile pour moi de subir tout ça  
Tu ne dois pas avoir peur de moi  
Car je ne suis pas si différent de toi  
La vie n'a pas été un cadeau pour moi  
L'amour sera peut-être difficile pour moi  
Mais je reste un humain tout comme toi  
Je l'adore ma vie car je suis un heurhandicapé

Hanna et Juveline





Qu'on soit  
Noir ou blanc,  
Petit ou grand,  
De style différent,  
*On est tous égaux.*  
Qu'on soit  
Valide ou invalide,  
Homosexuel ou hétérosexuel,  
Riche ou pauvre,  
*On est tous égaux.*  
Qu'on soit :  
Fille ou garçon,  
Jeune ou âgé,  
Mince ou obèse,  
*On est tous égaux.*  
Qu'on soit  
Boulangier, pâtissier,  
Ou boucher-charcutier,  
Fermier ou banquier,  
**NOUS SOMMES LIBRES !**

Nathan







Tu veux être notre ami ? Que tu sois petit, grand, blond, brun, un garçon ou une fille, musulman ou bouddhiste, nous sommes d'accord car tu es un homme.

Aktan



Le flou a un charme fou, la photo nette m'ennuie plutôt malgré un petit sourire. Pour qu'elle soit vivante, la photo nette a besoin d'un rien de rigolade et de bêtise. Cependant une photo restera une photo.

*Madeleine*



## **NOTRE CLASSE**

*Si tu es noir, si tu es blanc, si tu viens d'ailleurs,  
si tu as des lunettes,  
si tu es grand, si tu es petit,  
tu es quand même mon ami.*

Nous sommes tous enfin réunis pour regarder nos différences.  
Dans la classe, il y a des CE2 et des CM1. Des tout petits et des très grands.

Il y a des filles aux cheveux courts et des garçons aux cheveux longs.

Nous avons tous des petites différences :

nous sommes joyeux, tristes, bruyants ou calmes.

Bons résultats, mauvais résultats, sportif pas sportif, on s'en fiche !

Dans une classe, on ne rejette personne.

Nous sommes tous là pour se comprendre.

On connaît la personnalité de chacun. On se voit, on s'admire.

Nous jouons tous ensemble dans la cour, nous sommes amis !

Que nous soyons différents ou semblables, nous serons toujours amis.

Même si nous ne sommes pas tous de la même couleur, on s'aime tous !

C'est ça l'amitié.

Les élèves du CE2/CM1 de l'école Lavoisier



## Nos différences ?

Nos différences ? On ne les voit pas. Où sont-elles ? Elles sont cachées !  
La classe est un moyen de se trouver des amis. Il y a des personnes que l'on aime bien et d'autres non, mais nous nous aidons tous.

On s'en fiche des apparences !

Nous sommes tous amis, même si la couleur de la peau change, le sexe change, l'origine change : nous sommes tous égaux.

Nous sommes une classe unie avec tous un style différent. On peut être une fille et se comporter comme un garçon. Peu importe si on a du mal à parler, on est tous pareils. Même si on a un prénom inhabituel.  
Nous formons un groupe, nous sommes tous solidaires.

Quand on est une classe, il faut toujours commencer par l'amitié.

Pourquoi ne pas discuter ?

Quelles que soient ta couleur, ta religion, fille ou garçon, nous t'acceptons toujours dans ce groupe et ce groupe, nous l'appelons LES AMIS !

En classe, on travaille. En classe, on apprend.

La classe, elle nous aide à tracer notre vie.

Les élèves du CE2/CM1 de l'école Lavoisier





Qu'on ait des lunettes ou pas,  
Qu'on soit un garçon ou une fille  
Petit ou grand, jeune ou vieux  
On est tous pareils !

Raphaël

On peut être mi- humain, mi-  
électronique et être dans la même  
classe que les autres. On peut être  
en CE2 et être mieux que les  
autres. On peut être joli et très  
bon dans toutes les matières.  
La beauté ne fait pas le travail  
mais le travail fait la beauté.  
Ambrine



Elles sont amies  
Elles s'adorent.  
Mais elles sont différentes :  
L'une des filles a des lunettes  
L'une des filles est plus grande  
Elles n'ont pas le même style  
Elles sont différentes mais amies.  
Maxine







C'est l'histoire d'une petite fille qui s'est fait manger le visage par un livre. Donc, maintenant, son visage est à moitié livre, à moitié humain. Mais même moitié livre et moitié humaine, elle restera toujours la même, toujours notre amie.

Hind

Elles font la même chose, elles ont le même âge et la même taille mais elles sont différentes, très différentes.

Coumba et Lola



Ça peut être ma mère, ma tante ou une autre personne. Elle peut être vieille ou jeune, Elle m'aime bien, je l'aime bien !

Adélaïde et Noémie



Ce n'est pas parce que nous sommes différents que nous ne pouvons pas être amis. Ce n'est pas parce que nous sommes amis que nous ne pouvons pas être différents.

Najib



### Quand...

Quand tu es rentré à l'école,  
Ils t'ont traité de « Nain de jardin »,  
Quand tu passais la porte de l'école,  
On te traitait comme « un souillon »,  
Quand tu entrais dans l'école,  
On te traitait de « sale négro »,  
Quand tu faisais du sport,  
On te traitait de « gros sumo »,  
Mais quand tu sortais une blague drôle,  
Tu faisais rire toute la classe.

Ce n'est pas parce qu'une personne a une apparence  
différente de la nôtre qu'il faut la maltraiter ainsi.

Lona

### La différence

On est tous humains,  
Nos ombres sont semblables.  
La couleur de notre peau n'a aucune importance  
parce que nous sommes amis.  
Qu'on soit blanc  
Qu'on soit noir  
Qu'on soit marron  
On est tous pareils !

Gassim et Kolia

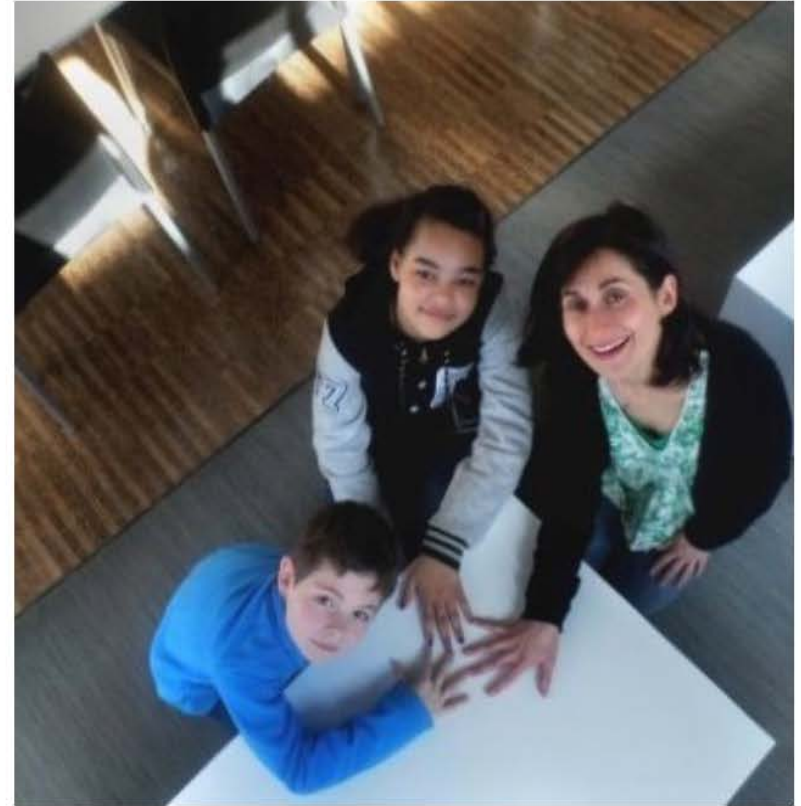






Qu'on soit blanc, métis ou noir  
Nous sommes tous égaux.  
Qu'on soit Français, Anglais, Africain, Marocain...  
Nous sommes tous différents.

Yola et Mériem



En bas, en haut, à l'envers, à l'endroit,  
la photo est un art,  
une mosaïque, un souvenir.

Thibault



### **Discrimination**

Pourquoi te caches-tu ?  
Il ne faut pas se cacher !  
Même si tu te trouves laid,  
Personne ne te juge.  
Ceux qui rigolent de toi  
Sont juste « des idiots ».  
Allez, sors d'ici,  
Et n'aie pas peur.

Alexis

Notre peau est différente,  
Notre taille est différente,  
Nos yeux sont différents,  
Mais si nous ne sommes pas pareils,  
Nos ombres le sont, elles !

Lucien





Vous qui lisez, pensez à nous !  
Vous avez tout pour vivre  
mais nous, tout pour mourir  
Pensez à nous !  
Nous cherchons à manger  
Et vous, vous cherchez dans vos magasins  
Pensez à nous !  
Nous ne mangeons pas à notre faim  
Mais vous, vous gaspillez la nourriture  
Pensez à nous !  
Aidez-nous, sortez-nous de notre enfer !

Nassima

Moi, je lis, toi tu joues à l'ordi.  
Moi, je suis dans le silence,  
toi, tu es dans le bruit.  
Moi, mon imagination part à  
l'aventure, toi, tu t'éblouis.  
Je n'ai pas d'argent  
pour m'acheter un ordi  
Et puis je n'en ai pas envie.  
Toi, tu as la possibilité  
d'avoir des livres  
mais ça t'ennuie.  
De toute façon, les deux sont bien,  
Nous n'avons pas à critiquer  
ce qu'aiment les autres.

Margot et Anna



Regarde-moi  
en vert en bleu !





D'accord  
ou pas  
d'accord ?

## Différences de point de vue

Nous pouvons être différents par notre point de vue, par notre façon de regarder notre environnement. C'est au Palais des Beaux-Arts de Lille que les élèves de l'école Lavoisier ont confronté leur avis au sujet des œuvres du musée.

Mais d'autres personnes nous avaient précédés. Toute une série d'œuvres avaient été détournées par les membres du collectif InterDuck qui ont placé un canard sur de nouvelles versions de peintures et de sculptures célèbres.





**Le prince impérial et son chien Néro**  
de Jean-Baptiste Carpeaux

Aktan : Je n'aime pas cette sculpture car à cette époque, on favorisait trop les riches.

Madeleine : C'est à dire ?

Aktan : Elle représente un enfant « bien né » alors que ça pourrait être un enfant pauvre.

Madeleine : Rends-toi compte de la réalité des choses. Je suis d'accord avec toi, mais la statue en elle-même est quand même très jolie. C'est vraiment mignon.

Aktan : Je ne vois pas pourquoi.

Madeleine : Ça, tout simplement : l'amitié entre un chien et son maître.

Aktan : Ahhhh, d'accord !

Raphaël : Moi, je n'ai pas d'avis. J'aime bien le chien mais je n'aime pas beaucoup les vêtements du petit garçon. De toute façon, on a le droit de ne pas être d'accord.

*Illustrations : Le Prince impérial et son chien Némo. Jean-Baptiste Carpeaux. 1888. Plâtre peint.*





**Marie Madeleine agenouillée de Georges Lacombe**

Zoé : J'aime bien cette statue, on voit bien que Marie Madeleine est en train de prier.

Hind : Je ne suis pas d'accord avec toi. Je la trouve triste.

Zoé : Non, Hind ! Elle n'est pas triste, elle se recueille.

Yola : Zoé, tu as raison. Je pense que Hind se trompe.

Hind : J'ai bien le droit de penser ce que je veux ! Nous sommes amies mais nous avons chacune nos interprétations des choses. Ce n'est pas pour ça que nous allons nous fâcher.

*Ci-contre : Marie-Madeleine agenouillée. 1896-1897. Sculpture en acajou.*



**Composition avec jaune, bleu, noir, rouge et gris**  
par le collectif InterDuck.

Anna : Je n'aime pas trop cette œuvre de canard. Il n'y a aucune émotion, il y a trop de lignes.

Nancy : Moi, je trouve que c'est plutôt joli. Même s'il y a des lignes, je trouve que les couleurs vives rendent ce tableau très joyeux.

Thibault : Moi, je n'ai pas d'avis, je ne vois que des lignes.

Anna : Mais non ! Tu vois bien qu'il y a un canard !

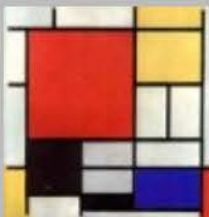
Nancy : Moi, je te comprends, Thibault. La peinture est composée de beaucoup de lignes mais elles forment un canard.

Thibault : Ha oui ! J'étais trop près ! Je vois bien Donald maintenant que je suis un peu plus loin !

Anna et Nancy : Tu vois bien Thibault, on a réussi à se mettre d'accord.



Ci-dessous :  
**Composition rouge, jaune, bleu et noir**  
Mondrian, 1926. Huile sur toile.  
La Hay, Gemeetenmuseum.



Page de droite :  
**Composition avec jaune, bleu, noir, rouge et gris** par le collectif InterDuck-  
Duckomenta / Volker Schönwart.  
Acrylique sur toile.  
Lille, Palais des Beaux-Arts.





### Composition d'Eugène Dodeigne.

Chloé : Cette œuvre me fait penser à une étoile.

Marius : Moi, je vois plutôt un canard.

Mérim : Pour moi, elle n'a rien de spécial.

Chloé : Mais si, regardez, il y a les branches de l'étoile, là.

Marius : Mais vous ne voyez donc pas les yeux et le bec ?

Mérim : Comment arrivez-vous à voir quelque chose ?

Marius : Tournez-vous donc vers moi, vous ne distinguez toujours pas le canard ?

Chloé : Ah, si, tu as raison.



Eugène Dodeigne. Composition. 1957. Pierre de Soignies.

Mérim : Hourra ! Je le vois !

Chloé : Mais si vous veniez par ici, vous verriez également une étoile.

Marius : Oui, je la vois.

Mérim : Moi aussi ! N'empêche que de là où j'étais, on ne reconnaissait rien.

Marius et Chloé : Effectivement, d'ici, il n'y a rien.

Mérim, Marius et Chloé : Tout est une question de point de vue ! Ce n'était vraiment pas la peine de se disputer.



**La lettre dite Les jeunes de Goya et la « Copie canard » par InterDuck**

Coumba : Le tableau avec les jeunes canards est très drôle.

Najib : Moi, je préfère le tableau original.

Coumba : Ah oui... Il est aussi beau.

Najib : J'aime le tableau original car il est plutôt mystérieux.

*Ci-dessous et page de droite : Les Jeunes. Huile sur toile. InterDuck-Duckomenta / Ommo Wille.*



*Ci-dessus : La Lettre dite Les Jeunes. Francisco Goya. Vers 1814-1819.*

Coumba : Plus je regarde ces deux œuvres, plus je préfère celle avec les canards.

Najib : Je ne sais pas... Je ne pense pas comme toi.

Coumba : Peut-être que finalement, j'aime plus celui de Goya, comme toi.

Najib : Tu as le droit d'avoir ton propre avis. Tu n'es pas obligée de penser comme moi !





Buste de Napoléon Bonaparte  
par Charles-Louis Corbet (1758-1808). Bronze.

### Le Général Napoléon Canard par le collectif InterDuck

Elias : J'aime beaucoup cette œuvre, je la trouve marrante.

Gassim : Cette statue est trop peu sérieuse pour avoir sa place dans un musée !

Lucien : Trop sérieux, c'est ennuyeux.

Gassim : Certes, mais une parodie n'est pas une œuvre d'art.

Kolia : J'aime bien cette idée de reproduire des vraies œuvres en s'inspirant de Donald.

Elias : Bon, ok, on s'arrête là, les gars ! Pas la peine de se disputer pour des histoires de point de vue.

Lucien : Ouais, on n'a pas les mêmes goûts mais on n'est pas si différents au fond.

Pierre : Allez, on continue la visite de l'exposition Open muséum Donald !





### *Les différences*

*Les élèves de l'école Ampère nous invitent à repérer, image après image, toute une série de différences.*

*Elles enrichissent, complètent, agrémentent notre perception des objets, de l'espace, des formes, des couleurs et des sons.*

*C'est à notre tour de saisir toutes les différences que les élèves ont énumérées à travers cette série de prises de vues.*



*Composition. Jaune, rouge, bleu, vert et autres couleurs.*







*Haut de forme, chapeau mou, casquette...  
Témoignages du passé et de la modernité.*



*Différences de couleurs ?*

*Différences de matières ?*

*Différences de tailles ?*

*Différences d'usages ?*

*Les ombres nous rendent différents.  
Les couleurs disparaissent, les corps se déforment et il n'y a plus que deux dimensions.*

*Nous sommes transformés par la force des rayons du soleil.*







*Fougères et vigne vierge.*

*Mais combien existe-t-il  
d'espèces différentes de  
fougères :*

*130 ? 1 300 ? 13 000 ?*

*(réponse : 13 000)*





*Matières ou  
table des matières ?*



*Ci-contre : épaisseurs. Matière rigide,  
matière flexible.*

*Page de gauche : lignes et courbes  
algorithmiques.*





*Ci-dessus : la cour de récréation de l'école Ampère de Lille.*

*Différence de rendu.*



*La boule de verre est comme un œil.*

*A votre avis, laquelle de ces deux photographies a été retournée ?*

*Réponse : c'est la photographie de gauche. Dans le viseur de l'appareil photo, l'image apparaît à l'envers sur la boule de verre.*



*"Au camping à la ferme où nous allons tous les week-ends et pendant les vacances, trois filles du même âge s'occupent beaucoup de Clara. Elles ont posé des questions très simplement : " Pourquoi Clara ne voit pas ? Pourquoi elle ne marche pas ? Pourquoi elle ne parle pas ? En fait, elles n'étaient pas choquées. Elles étaient intriguées. Le rejet vient parfois des adultes lorsqu'ils mettent de la distance entre leur enfant et Clara."*

*Véronique, la maman de Clara*

## Et demain si c'était vous ?

Agir contre les discriminations.

L'exposition présente douze formes de discriminations. Chaque photographie est accompagnée du témoignage d'une personne discriminée.



Ci-dessus : des photographies accompagnées de témoignages ont été installées dans les deux cours du collège ainsi que dans la salle de conférences.

L'exposition "Et demain si c'était vous ?" aborde différentes sortes de discriminations. Pendant le mois de décembre les élèves du collège ont été invités à réfléchir sur la question du respect de l'autre.



*Ont participé à la réalisation de l'album numérique :*

*Les élèves de 5ème H du collège de Wazemmes :*

*Nassima Aznay, Juveline Bangu-Bangu, Nathan Berlemont,  
Yacine Bouacem, Sara Boubakria, Ludmila Bouchard, Hanna Capel,  
Lona Delebret, Mélanie Delhaise, Alexis Dobbelaere, Nohad Duquesnoy,  
Zoë Gallego-Driguet, Manon Kuntz, Théo Leclercq,  
Stephy Lumbo Mutombo, Anouchka Martin, Mary Ginette Mukuna,  
Ihsène Nasraoui, Angelina Poiré, Assia Talbi, Chloé Vandoolaeghe ;*

*Les élèves de CE2 / CM1 de l'école Lavoisier :*

*Meriem Ait hemid, Yola Bertin, Pierre Bodel, Kolia Depit, Gassim Diallo,  
Zoé Duran, Chloé Duval, Lucien Fourdrinoy, Noémie Gemgembre,  
Maxine Laleuw, Raphaël Wodey, Mireille Yimga, Aktan Bernaert,  
Lola Berthon Coulibaly, Adelaïde Besnhard, Marius Boyer,  
Anna Cappelletti, Najib Chabane, Margot De Brandère, Élias Demarcq,  
Nancy Mkounga Wambo, Ambrine Oukas, Hind Sad, Coumba Sarr,  
Madeleine Siekierkowski Mal, Thibault Trenchant ;*

*Les élèves de CM1 de l'école Ampère :*

*Sayfana Akkouchi, Mohamed Amhamed, Hamza Bouafia, Ilhem Bouarab,  
Nassim Boubechri, Ted Browne Morgan, Chaïma El Hamouchi,  
Asma El Kaddouri, Anthony Genevriez, Mohamed-Amine Gourchal,  
Aïdan Grigorian, Josue Kanyama, Saïd Kouicem, Esther Lavoisier,  
Nawfal Lazaar, Sarah Lounes, Shirine Ouali, Nathan Pelete,  
Dylan Rodrigues, Elia Sauzer, Yousria Taybi, Willy Wabelawandi.*



*Avec la participation de :*

*M. Axel Raix, Principal et M. Pierre Locatelli Principal-adjoint  
du collège de Wazemmes ;  
Anne-Sophie Forbras, professeure d'Histoire-Géographie, et Dorothée  
Duhem, professeure de Français ;  
Cécile Couchot, Julie Peyrou documentalistes,*

*Sanârine Delajouaillerie, Directrice de l'école Ampère,  
Emmanuelle Lagache, professeure des écoles,  
Ecole Lavoisier ;*

*Marc Helleboïd, photographe auteur.*

*Nous remercions*

*Joachim Viannay, directeur de l'ESAT de Loos, Les Papillons Blancs,  
Julien Joly, éducateur spécialisé, Patrick Olivier, éducateur technique  
spécialisé, Yassin, Emilie, Alexandre, Thierry,  
nos guides au collège et à l'ESAT.*

*Benoît Tryoen, directeur du CIPD des 7 villes / Oxygène  
pour l'exposition "Et demain si c'était vous ?" ;*

*le personnel du collège de Wazemmes pour le support technique ;*

*le Palais des Beaux-Arts de Lille ;*

*Catherine Labeau, Jérémie Bernaert, Floriane Boyer Carillo,  
Nadia Bouadla, Barbara Mal, accompagnateurs ;*

*Valérie Delay de la Délégation Académique à l'Action Culturelle.*

Contact :  
Centre de Documentation  
et d'Information  
Collège de Wazemmes  
53 Boulevard Montebello  
59000 Lille

Création 2014/2015

La  
reproduction  
des  
photographies  
est soumise à  
autorisation.

